

El marión

NARRADORA: Entremés famoso de *El marión*, de Francisco de Quevedo, adaptado por *Dragoncillo y Radio Comedia*.

El joven Constanzo es cortejado, muy a su pesar, por varias enamoradas a quienes rechaza. Desde la calle, María le tira una piedra para que se asome a la ventana.

MARÍA: ¡Oh calles cuyas piedras son diamantes! ¿Qué hará mi don Constanzo? Esta piedrecita será una sorpresa para él.

[Ruido de piedra lanzado por la ventana]

CONSTANZO: ¿Soy yo un ultra? ¿O policía? ¿Quién tira piedras?

MARÍA: Mi bien, yo soy.

CONSTANZO: Mi mal, ¿no te das cuentas que esto es una locura, que tengo honor y un padre y vecinos? ¿No te importa poner en riesgo mi salud; al obligarme a salir en camisón?

MARÍA: Me pesa en el alma, si es de veras.

CONSTANZO: ¡Bueno mañana tendré ojeras! ¡Fuera, fuera!

MARÍA: ¿Qué importa que nos vean?

CONSTANZO: ¡No quiero que mi reputación se manche del día a la mañana!

NARRADORA: **María se aparta y aparece en la calle Bernarda, también con la intención de seducir a Constanzo.**

BERNARDA: ¿Estará dormido este hijo del abuelo de mi amado? Todo está tranquilo y solitario. (*Da un silbo.*)

[Ruido de silbido]

CONSTANZO: ¿Soy yo un perro? ¿O un árbitro? ¿Estamos en la Gomera? ¿Qué silbidos son éstos?

BERNARDA: Mi don Constanzo, yo soy. ¿Por qué usas tanta crueldad conmigo?

CONSTANZO: ¿Me he fijado yo en ti alguna vez, o he aceptado algún favor o regalo tuyo? Si no ha sido el caso, ¿cómo te atreves a venir así?

BERNARDA: Aquí traigo, mi bien, un regalillo.

CONSTANZO: Pues, no quiero recibillo.

BERNARDA: ¿Por qué lo rechazas? ¿Por qué no aceptas estos lienzos y guantes y cuellos de camisa?

CONSTANZO: Porque no es bueno que los doncellos acepten tales cosas. Que luego pasa lo que pasa. Conozco yo a uno que aceptó cierto regalo de una mujer que estaba loca por él, y al día siguiente, estaba con la barriga que le llegaba a la boca.

[Sonido de trastes adentro]

CONSTANZO: ¡Desdichado de mí!

BERNARDA: ¿Por qué, mi bien, te llamas desdichado?

CONSTANZO: ¡Ay! Pienso que mi padre se ha levantado. ¡Qué susto! Menos mal que no era él.

BERNARDA: ¿Entonces quién era?

CONSTANZO: Una criada, y no me ha visto; pensaba que te había oído.

BERNARDA: ¿Qué importa que nos hubieran visto?

CONSTANZO: No quiero que me den una paliza por lo que no merezco; porque, gracias a Dios y a mi fortuna, nadie sabe de mí cosa ninguna, y me está dando el corazón mil saltos.

BERNARDA: ¿Tienes miedo a tu padre?

CONSTANZO: Y aun remucho; que una noche que estaba yo hablando, no sé como llegó a sabello, que me quiso cortar todo el cabello. Temblando estoy ahora de decillo, que parece que voy a revivirlo. Pues me veía ya descabellado, y, por si lo tentara algún demonio, puse mis esperanzas en un moño. ¿Músicos escucho?

BERNARDA: Y se acercan.

CONSTANZO: ¡Fuera, fuera!

BERNARDA: Ya me voy.

NARRADORA: **Bernarda se echa a un lado y aparece Teresa con un grupo de músicos.**

TERESA: Tocad aquí la canción.

[Comienza una canción]

CONSTANZO: Otra más, sin darle yo ocasión. ¡Nunca me diera Dios el ser tan resultón!

TERESA: Vamos, vamos, seguid tocando.

[Comienzan de nuevo a tocar alto los músicos]

CONSTANZO: ¿Soy yo de Cádiz y es carnaval? ¿Estamos en una discoteca?
¿Soy bailarina de vals?

TERESA: Don Constanzo, soy yo. ¿No me conoces?

CONSTANZO: ¿Soy yo gigante para darme voces? Si con esto mi padre ha despertado, menuda lo que habremos liado.

NARRADORA: **María se enfurece al ver que Teresa y Bernarda también cortejan a Constanzo.**

MARÍA: ¡Rabiando estoy de celos! ¡Vive Cristo, que estoy por darlas mil cuchilladas a estas dos!

TERESA: En cuestiones de amor, mi Don Constanzo algo tienes que arriesgar.

CONSTANZO: Bueno será que por arriesgarme me meta mi padre a fraile sin preguntarme.

BERNARDA: ¡Aquí no cante nadie sin permiso!

MARÍA: Si no van despejando rapidito, van a salir llorando villancicos.

BERNARDA: ¿Otra aquí?

MARÍA: Reinas mías, sois muy lindas y castas, pero la única María soy yo y eso basta. ¿Entendido?

BERNARDA: Puras fantasías de una mujer y unos músicos.

MARÍA: Cortemos el rollo amiguitas y prometedme al punto de no pasar jamás por esta calle.

BERNARDA: Yo no prometo eso.

TERESA: Ni yo tampoco.

MARÍA: Bueno pues saquemos las espadas poco a poco.

[Ruido de espadas]

TERESA: ¿Cómo reñir las tres?

BERNARDA: ¡Mirad bien y aprended!

NARRADORA: **Constanzo baja a la calle preocupado al ver que María, Bernarda y Teresa están peleando.**

CONSTANZO: ¡Buena anda mi opinión de esta manera! ¿Les he dado favor, o me he insinuado yo? ¡Ay de mí! ¿Por qué se matan?

MARÍA: A mí me obliga tu tez y tu hermosura, cosa rara.

CONSTANZO: Pues no me pongo yo nada en la cara.

TERESA: A mí me obliga mucho más esa figura, de pies a cabeza eres una escultura.

NARRADORA: **El padre de Constanzo, enfadado, lo llama desde casa.**

PADRE: ¡Constansico!

CONSTANZO: ¡Mi padre!

TERESA: No te alteres.

CONSTANZO: ¿No te alteres, no te alteres, y si me encuentra aquí con tres mujeres?

NARRADORA: **El padre de Constanzo sale a la calle enojado y empieza a gritar.**

PADRE: ¡Oh villano! ¿Así mi honor se trata?

CONSTANZO: ¡Ténganlo, señoras, que me mata!

PADRE: Ven acá. ¿Te han quitado tu honra?

CONSTANZO: Ni por pienso.

PADRE: Di la verdad, o perderás la vida.

CONSTANZO: Maldito sea yo si una mano me he dejado tocar.

PADRE: ¿Y cómo lo sabremos?

CONSTANZO: ¿Cómo, padre? Haciendo que me examine una comadre.

NARRADORA: **María y Bernarda tratan de calmar al padre de Constanzo.**

MARÍA: Basta, basta, solo somos tres admiradoras y no nos ha hecho caso a ninguna.

PADRE: Basta, os quiero hacer... ¡una fiesta!

BERNARDA: Bueno, si un baile os satisface, hay músicos.

PADRE: Pues, os pido que bailéis.

CONSTANZO: ¿Quiere que yo baile, señor padre?

PADRE: ¡Claro que sí, hijo! De...

CONSTANZO: Pues présteme usted esa gorrilla y bailemos al son de esta letrilla.

NARRADORA: **Fin de la primera parte del entremés de *El marión*. En esta grabación han participado: Marta Albalá Pelegrín como Narradora y Constanzo; Esther Fernández como María y Teresa; Saraí Jaramillo como Bernarda; Robin Kello como padre de Constanzo.**