**[NARRADOR:**

**Entremés famoso de *El marión,* de Francisco de Quevedo, adaptado por *Dragoncillo y Radiocomedia*]**

**(...)**

**[NARRADOR: El joven Constanzo es cortejado, muy a su pesar, por varias enamoradas a quienes rechaza. Desde la calle, María le tira una piedra para que se asome a la ventana. Constanzo se asoma irritado]**

**MARÍA:** ¡Oh calles cuyas piedras son diamantes!

¿Qué hará mi don Constanzo? Esta piedrecita   
será una sorpresa para él.

[Postproducción: ruido de piedra lanzado por la ventana]

**CONSTANZO:** ¿Soy yo un ultra? ¿o policía?

¿Quién tira piedras?

**MARÍA:** Mi bien, yo soy.

**CONSTANZO:** Mi mal, ¿no te das cuentas

que esto es una locura,

que tengo honor y un padre y vecinos?

¿No te importa poner en riesgo mi salud;

al obligarme a salir en camisón?

**MARÍA:** Me pesa en el alma, si es de veras.

**CONSTANZO:** ¡Bueno mañana tendré ojeras!

¡Fuera, fuera!

**MARÍA:** ¿Qué importa que me vean?

**CONSTANZO:** ¡No quiero

que mi reputación se manche del día a la mañana

por estar contigo!

**[NARRADOR: María se aparta y aparece en la calle Bernarda, también con la intención de seducir a Constanzo]**

**BERNARDA:** ¿Estará dormido

el hijo del abuelo de mi amado?

Todo está tranquilo y solitario.

(*Da un silbo.*) [Ruido de silbido]

**CONSTANZO:** ¿Soy yo un perro? ¿o un árbitro?

¿Estamos en la Gomera?

¿Qué silbidos son éstos?

**BERNARDA:** Mi don Constanzo, yo soy.

¿Por qué usas tanta crueldad conmigo?

**CONSTANZO:** ¿Me he fijado yo en ti alguna vez,

o he aceptado algún favor o regalo tuyo?

Si no ha sido el caso, ¿cómo te atreves a venir así?

**BERNARDA:** Aquí traigo, mi bien, un regalillo.

**CONSTANZO:** Pues, no quiero recibillo.

**BERNARDA:** ¿Por qué lo rechazas?

¿Por qué no aceptas

estos lienzos y guantes y cuellos de camisa?

**CONSTANZO:** Porque no es bueno que los doncellos

acepten tales cosas;

que luego pasa lo que pasa…

Conozco yo a uno que aceptó cierto regalo

de una mujer que estaba loca por él,

y al día siguiente,

estaba con la barriga que le llegaba a la boca.

[Añadir sonido de trastes adentro en postproducción]

¡Desdichado de mí!

**BERNARDA:** ¿Por qué, mi bien, te llamas desdichado?

**CONSTANZO:** ¡Ay! Pienso que mi padre se ha levantado.

uf ¡qué susto! Menos mal que no era él.

**BERNARDA:** ¿Quién era?

**CONSTANZO:** Una criada, y no me ha visto;

pensaba que te había oído.

**BERNARDA:** ¿Y qué importa que nos hubieran visto?

**CONSTANZO:** No quiero que me den una paliza

por lo que no merezco;

porque, gracias a Dios y a mi fortuna,

nadie sabe de mí cosa ninguna,

y me está dando el corazón mil saltos.

**BERNARDA:** ¿Tienes miedo a tu padre?

**CONSTANZO:** Y aun remucho;

que una noche que estaba yo hablando,

no sé como llegó a sabello,

que me quiso cortar todo el cabello.

—temblando estoy ahora de decillo:  
que parece que voy a revivirllo—

pues me veía ya descabellado,

y, por si lo tentara algún demonio,

puse mis esperanzas en un moño.

¿Músicos escucho?

**BERNARDA:** Y se acercan.

**CONSTANZO:** ¡Fuera, fuera!

**BERNARDA:** Ya me voy.

**[NARRADOR: Bernarda se echa a un lado y aparece Teresa con un grupo de músicos]**

**TERESA:** Tocad aquí la canción. [Postproducción: comienza una canción]

**CONSTANZO:** Otra más, sin darle yo ocasión,

¡Nunca me diera Dios el ser tan resultón!

**TERESA:** Seguid tocando.

[Postproducción: comienzan de nuevo a tocar alto los músicos]

**CONSTANZO:** ¿Soy yo de Cádiz y es carnaval?

¿Estamos en una discoteca? ¿soy bailarina de vals?

**TERESA:** Don Constanzo, soy yo. ¿No me conoces?

**CONSTANZO:** ¿Soy yo gigante para darme voces?

Si con esto mi padre ha despertado,

Menuda la que habremos liado.

**[NARRADOR: María se enfurece al ver que Teresa y Bernarda también cortejan a Constanzo]**

**MARÍA:** ¡Rabiando estoy de celos! ¡Vive Cristo,

que estoy por darlas mil cuchilladas a estas dos!

**TERESA:** En cuestiones de amor, algo tienes que arriesgar.

**CONSTANZO:** Bueno será que por arriesgarme

me meta mi padre a fraile sin preguntarme.

**BERNARDA:** ¡Aquí no cante nadie sin permiso!

**MARÍA:** Si no van despejando rapidito,

van a salir llorando villancicos

**BERNARDA**: ¿Otra aquí?

**MARÍA:** Reinas mías,

Sois muy lindas y castas,

pero la única María soy yo y eso basta.

¿Entendido?

**BERNARDA:** Puras fantasías

de una mujer y unos músicos.

**MARÍA:** Cortemos el rollo amiguitas;

y prometedme al punto

de no pasar jamás por esta calle.

**BERNARDA:** Yo no prometo eso.

**TERESA:** Ni yo tampoco.

**MARÍA:** Pues saquemos las espadas poco a poco

[Postproducción: ruido de espadas]

**TERESA:** ¿Cómo reñir las tres?

**BERNARDA:** ¡Mirad bien y aprended!

**[NARRADOR: Constanzo baja a la calle preocupado al ver que María, Bernarda y Teresa están peleando]**

**CONSTANZO:** ¡Buena anda mi opinión desta manera!

¿Les he dado favor, o me he insinuado yo?

¡Ay de mí! ¿Por qué se matan?

**MARÍA:** A mí me obliga

tu tez y tu hermosura, cosa rara

**CONSTANZO:** Pues no me pongo yo nada en la cara.

**TERESA:** A mí me obliga mucho más esa figura,

de pies a cabeza eres una escultura.

**[NARRADOR: El padre de Constanzo, enfadado, lo llama desde casa]**

PADRE: ¡Constansico!

CONSTANZO: ¡Mi padre!

TERESA: No te alteres.

CONSTANZO: ¿No te alteres, no te alteres,

y si me encuentra aquí con tres mujeres?

**[NARRADOR: El padre de Constanzo sale a la calle enojado y empieza a gritar]**

PADRE: ¡Oh villano! ¿Así mi honor se trata?

CONSTANZO: ¡Ténganlo, señoras, que me mata!

PADRE: Ven acá. ¿te han quitado tu honra?

CONSTANZO: Ni por pienso.

PADRE: Di la verdad, o perderás la vida.

CONSTANZO: Maldito sea yo si una mano me he dejado tocar.

PADRE: ¿[Y] cómo lo sabremos?

CONSTANZO: ¿Cómo, padre?

Haciendo que me examine una comadre.

**[Narrador: María y Bernarda tratan de calmar al padre de Constanzo]**

MARÍA: Basta; solo somos tres admiradoras

y no nos ha hecho caso a ninguna.

PADRE: Basta; os quiero hacer… ¡una fiesta!

BERNARDA: Si un baile os satisface, hay músicos…

PADRE: Pues, os pido que bailéis.

CONSTANZO: ¿Quiere que yo baile, señor padre?

PADRE: ¡Claro que sí!, hijo (de….

CONSTANZO: Pues présteme usted esa gorrilla

y bailemos al son de esta letrilla.

**[NARRADOR: Fin de la primera parte del entremés de El Marión]**

**En esta grabación han participado:**

**Marta Albalá Pelegrín como narradora y Constanzo**

**Esther Fernández como María y Teresa**

**Saraí Jaramillo como Bernarda**

**Robin Kello como padre de Constanzo]**