



Director: Alberto Blecua *Codirectores*: Gonzalo Pontón y Ramón Valdés

Coordinadores de esta edición: Sònia Boadas y Ramón Valdés

Esta edición forma parte del proyecto financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad "Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega" (FFI 2012-35950), así como del programa Consolíder-Ingenio del Ministerio de Educación y Ciencia, "Patrimonio Teatral Clásico Español. Textos e Instrumentos de Investigación" (TC/12, CSD2009-00033).

TC/12

© PROLOPE

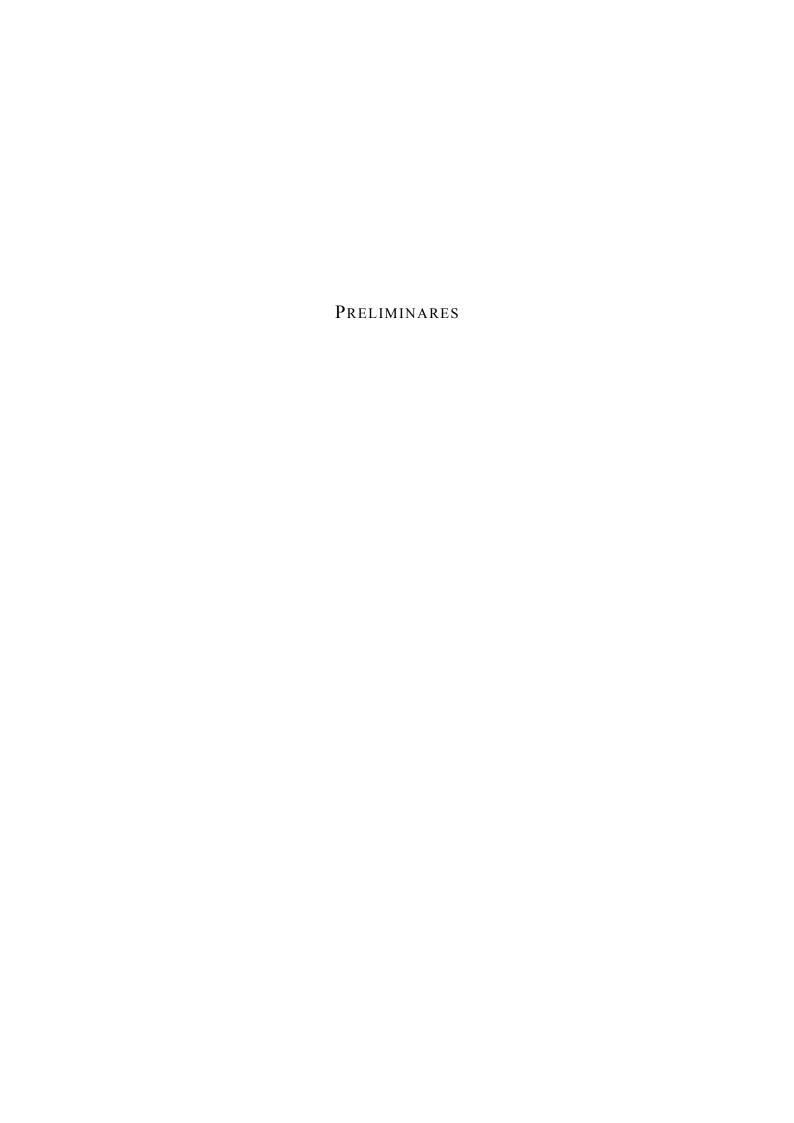
(Departament de Filologia Espanyola de la Universitat Autònoma de Barcelona)

© Del prólogo, edición, anotaciones y apéndices de *Mujeres y criados*: Alejandro García-Reidy, 2014.

© De los preliminares, sus autores, 2014.

Imagen de la cubierta: *Mujeres en la ventana*, Bartolomé Esteban Murillo (1670)

Diseño de cubierta: Carolina Valcárcel



Antonio Paz y Meliá, bibliotecario ilustre de la Biblioteca Nacional de España, en la primera página del Catálogo de las Piezas de Teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional (Madrid, 1899), alude a la dificultad que entraña "determinar una obra de Teatro por solo su título, cuando hay tantas que le tienen idéntico...". Su advertencia pone de relieve uno de los múltiples problemas de la transmisión textual de este género literario, que, a lo largo de los años, ha estimulado a buscadores incansables y a perspicaces rastreadores a sumergirse en las colecciones de manuscritos y de impresos antiguos para sacar a la superficie testimonios dormidos o textos olvidados.

Lope de Vega nunca se preocupó del camino que seguían sus comedias, porque entendía que su finalidad era ser representadas, a pesar de que sus comedias estaban a merced de las alteraciones que sufrían en el momento de la copia y de la difusión. Han transcurrido casi cuatrocientos años desde que la comedia del famoso dramaturgo Mujeres y criados salió de la pluma de Lope e inició su andadura. Se dio por perdida, como otras muchas comedias del dramaturgo madrileño, hasta que un manuscrito del mismo título, conservado en la Biblioteca Nacional de España desde 1886 y descrito como "obra anónima" en catálogos de finales del siglo XIX, llega a manos de un avezado investigador, Alejandro García Reidy, que con rigor científico ha confirmado la autoría del texto y de la copia.

La Biblioteca Nacional de España se complace de ver enriquecida su colección de teatro de Lope de Vega con esta atribución, avalada por la comunidad científica, que pone de relieve la calidad de la investigación. Es, por ello, lógico que haya colaborado con entusiasmo en la iniciativa que le propuso el grupo de investigación PROLOPE de la Universidad Autónoma de Barcelona, de dar a conocer esta comedia en un formato que ofrece nuevas posibilidades de lectura y comprensión. El lector encontrará un texto clásico, destinado a ser representado, en un escenario dinámico y atractivo, que le permitirá disfrutar, de una forma diferente, de la poesía dramática.

Solo queda dejar constancia del profundo agradecimiento al grupo PROLOPE por haber compartido, desde el primer momento, el resultado de sus investigaciones y de habernos hecho partícipes de su proyecto de restauración de textos dramáticos de uno de los autores del Siglo de Oro más representados en la Biblioteca Nacional de España.

Ma José Rucio Zamorano Biblioteca Nacional de Madrid El grupo de investigación DICAT (http://dicat.uv.es), que dirijo, tiene como objetivo la creación de nuevas herramientas de investigación, a partir del tratamiento crítico de información procedente de documentación teatral de los siglos XVI y XVII, organizada en forma de bases de datos. Nuestro primer gran proyecto fue la base de datos Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español (DICAT). Desde 2009 trabajamos en el proyecto CATCOM. Base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral (1540-1700), que tiene como finalidad la creación de un calendario de representaciones en España, así como el establecimiento de posibles atribuciones de autoría de los títulos mencionados en los documentos.

En CATCOM (http://catcom.uv.es) se reúnen las noticias de representación sobre una obra determinada, se registran las compañías que se hicieron cargo de su puesta en escena, los espacios teatrales y ciudades que acogieron esas representaciones y, finalmente se trata de identificar esa obra con poetas dramáticos y textos concretos que se hayan conservado. El trabajo que llevamos a cabo para intentar establecer la atribución de un título a partir de repertorios teatrales y catálogos de diferentes bibliotecas y otras fuentes, permite establecer asociaciones de datos y descubrir acontecimientos que la fragmentación y dispersión de información en diferentes fuentes mantenía silenciados. Mujeres y criados nos permite ilustrar el recorrido de una investigación realizada a partir de CATCOM: en principio contábamos en la base de datos con una noticia de representación y con el nombre del director de compañía que la representó. Al cotejar diversas fuentes para realizar el trabajo de atribución, Alejandro García Reidy, investigador de nuestro grupo, encontró otras pistas y la existencia de una copia en la BNE de una obra anónima de este título, que gracias a la información de otra base de datos, Manos Teatrales, pudo relacionar con el director de la compañía que representó esta obra de Lope y, en definitiva, con el dramaturgo, cerrando brillantemente con su estudio el trabajo de atribución.

El caso pone de relieve el modo en que la nuevas tecnologías nos permiten hoy relacionar, como nunca hasta ahora, la información, haciéndola más productiva y permitiendo la interconexión entre sus diversas parcelas, facilitando su uso por parte de los investigadores y haciendo posible todavía hallazgos inesperados.

Teresa Ferrer Universitat de València

Ferrer Valls (dir.) et al., Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español (DICAT), Kassel, Edition Reichenberger, 2008. En DVD. Grupo financiado por MICINN, ref. FFI2011-23549; CDS2009-00033

Para algunos ejemplos, ver T. Ferrer Valls, «Hallazgos y posibilidades nuevas en la investigación del patrimonio teatral: bases de datos y documentación», *Cuadernos de teatro clásico*, en prensa, y «Lope representado en palacio en la época de Felipe IV: hipótesis a partir de la base de datos CATCOM», *Teapal*, 7 (2013), 173-92, [http://www.ugtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum07.html]

Es una gran satisfacción para mí saber que los métodos del proyecto Manos Teatrales <manosteatrales.org> han contribuido a la identificación del manuscrito de esta comedia supuestamente perdida de Lope de Vega. Fue precisamente para servir a este fin, entre otros, que creé el proyecto hace algunos años, para aplicar a otros manuscritos las técnicas que me habían ayudado a identificar los copistas de un manuscrito importante de La estatua de Prometeo de Calderón de la Barca. Manos Teatrales es un proyecto en colaboración que sigo dirigiendo, con gran ayuda de Alejandro; se dedica al análisis de los miles de manuscritos del teatro clásico español que se han conservado en colecciones europeas y americanas. Su centro es una base de datos que proporciona información sobre la identidad de los copistas de estos manuscritos -dramaturgos, copistas profesionales, actores u otros miembros de las compañías profesionales. La base de datos se fundamenta en un sistema de descripción de cada caligrafía, la cual se incorpora a una base de datos abierta a búsquedas, donde se vincula con otros datos sobre el autor o los autores de cada manuscrito, sus copistas y su uso para representaciones, y con algunas imágenes digitales del manuscrito y / o un enlace a su publicación digital por la colección que lo contiene.

Al analizar con el método de Manos Teatrales el manuscrito de la Biblioteca Nacional de España de *Mujeres y criados*, Ms. 16.915 y comparar el resultado de la descripción de su caligrafía con la de otros manuscritos ya identificados, Alejandro ha podido confirmar por la letra que el copista fue el autor de comedias Pedro de Valdés, el copista de al menos otros tres manuscritos en la BNE, uno de los cuales, BNE 16.972, *La Puerta Macarena* de Juan Pérez de Montalbán, lleva la firma de Valdés al final y la fecha en que hizo el traslado.

La base de datos de Manos Teatrales también puede ayudar a investigadores a encontrar manuscritos de muchos dramaturgos, conservados en diversas colecciones; a saber si un manuscrito en particular es un autógrafo del dramaturgo; y si no, si el copista ha sido identificado, y qué relación guarda el manuscrito con el dramaturgo que lo compuso y las compañías de teatro que lo poseyeron; a localizar repartos presentes en algunos manuscritos; a localizar datos que pueden ayudar a la identificación del autor y la fecha del manuscrito en cuestión, y la compañía para la cual fue escrito; a encontrar información sobre la censura de los manuscritos; a identificar la práctica ortográfica de un dramaturgo o copista; y a saber cómo el texto ha sido alterado para su representación o por un censor.

Margaret R. Greer Duke University

El grupo de investigación PROLOPE no tiene más que palabras para felicitar, celebrar y agradecer a todos aquellos que de un modo u otro han intervenido y participado en el hallazgo y difusión de este nuevo texto de Lope de Vega y en este libro virtual que aquí se presenta. En primer lugar, por supuesto, a Alejandro García Reidy. Pero también a la Biblioteca Nacional, a Ana Santos, su directora y a María José Rucio, Jefa de la sección de manuscritos, por su excelente labor, por facilitarnos las imágenes del manuscrito y abrirnos de par en par sus puertas y colaborar en este proyecto. Asimismo a los grupos amigos a los que Alejandro también pertenece y de los que en cierto modo nace su descubrimiento: a Teresa Ferrer y los grupos DICAT y CATCOM, así como a Margaret R. Greer y el grupo Manos teatrales.

Cuando PROLOPE se fundó en 1989 se planteó el objetivo de editar con rigor filológico el teatro completo de Lope de Vega. Nuestra estrategia editorial, por razones científicas, se basa en editar críticamente las *Partes de comedias* tal como se difundieron originalmente, en su época. Pero, además, en algún caso hemos editado también, en la colección de Anejos de la Biblioteca Lope de Vega, de la Editorial Gredos, otras comedias que no fueron recogidas en esas *Partes*, como es el caso de *El maestro de danzar*, y, ahora, el de *Mujeres y criados*, que ha permanecido inédita hasta este año 2014. Así rebasamos el número de ciento veinticinco comedias editadas críticamente.

La decisión de Alejandro García Reidy, miembro de nuestro grupo de investigación, de publicar con nosotros *Mujeres y criados* ha significado un honor y ha sido un gran regalo para celebrar nuestro veinticinco aniversario. No hay palabras suficientes ni adecuadas para expresar nuestro agradecimiento. Entre otras cosas, porque nos ayuda en el logro de nuestro objetivo de editar y difundir la obra dramática completa del Fénix de los ingenios.

Nuestro grupo debe también expresar un agradecimiento muy sincero, desde aquí, desde esta edición en línea y libro virtual, a la Editorial Gredos, por aceptar la edición de Mujeres y criados en nuestra colección de Anejos (además de incluirlo en sus Clásicos Universales) y asumir el reto que le planteamos de una difusión simultánea impresa y en línea del texto. Los materiales de acompañamiento son distintos y complementarios y se logra así una mayor y mejor publicación: el lector interesado en notas aclaratorias o en un prólogo más extenso, dispondrá del libro publicado en Gredos. El lector que disponga ya de ese libro, podrá aquí disfrutar de las hojas del manuscrito del siglo XVII en una excelente reproducción fotográfica digital, cotejarlas con el texto de García Reidy, así como acceder a otros contenidos audiovisuales, con una orientación más divulgativa, aunque también de carácter científico: la presentación audiovisual del hallazgo y la conferencia pronunciada el día veintidós de mayo por Alejandro García Reidy en la Biblioteca Nacional, acompañado por los actores de la Fundación Siglo de Oro y dirigidos por Ernesto Arias, que también deben figurar en nuestra tabula gratulatoria. Sobre todo porque ellos se van a ocupar de dar vida a la obra de Lope para el lugar que él la escribió: las tablas de los teatros.



La presente versión digital del texto de la comedia de Lope de Vega titulada Mujeres y criados es una realidad gracias a una larga y variada serie de hechos, que ilustran la complejidad de la trayectoria —dentro y fuera de los escenarios— de una comedia barroca desde su composición en el siglo XVII hasta que llega a las pantallas del lector del siglo XXI. Mujeres y criados cobró su primera forma textual al pasar de la imaginación de Lope al manuscrito original que el dramaturgo vendió a la compañía de Pedro de Valdés hacia 1613-1614; de ahí se convirtió en acción viva en los tablados gracias a la labor de los actores y actrices que formaron parte de la formación de Valdés; transcurridos unos quince años, el texto de la comedia pasó a un nuevo manuscrito, copiado en 1631 por el mismo Valdés quizá a causa del desgaste del original lopesco; la obra tal vez disfrutó todavía de algunos años de éxito en los escenarios, pero finalmente se convirtió en una comedia vieja sin apenas interés para el público una vez se sacó todo rendimiento posible de su vida escénica; la copia manuscrita dejó de tener valor económico para la compañía y, con el tiempo, pasó a manos privadas; formó parte de la biblioteca de la casa ducal de Osuna durante al menos gran parte del siglo XIX, hasta que en 1886 pasó a los anaqueles de la Biblioteca Nacional, en Madrid; olvidada mucho tiempo atrás la autoría lopesca de la pieza, Antonio Paz y Meliá la inventarió como anónima en su catálogo de los manuscritos teatrales conservados en la Biblioteca Nacional, publicado por primera vez en 1899; en esta biblioteca ha permanecido la comedia desde finales del siglo XIX, manejada ocasionalmente por lectores e investigadores como tantas otras comedias áureas anónimas que se conservan. Finalmente, un feliz cúmulo de circunstancias —la confluencia de nuevos y viejos métodos de investigación literaria— me permitió rescatar la autoría lopesca de esta comedia.

La recuperación de Mujeres y criados para el público contemporáneo ha sido posible gracias al carácter colaborativo que puede caracterizar la investigación en el campo de las humanidades, especialmente en lo referente al desarrollo de herramientas digitales. Fue mi participación en CATCOM. Base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral (1540-1700) lo que me puso en la pista de Mujeres y criados al trabajar con un documento de 1615 que evidenciaba la existencia de una comedia de este título en el repertorio de la formación de Pedro de Valdés. Las posteriores pesquisas revelaron que Lope de Vega había escrito una comedia con este título (el dramaturgo incluyó Mujeres y criados en el listado de comedias auténticas suyas que publicó en el prólogo de la segunda edición de su novela El peregrino en su patria, en 1618), pero que la crítica daba la obra por perdida. A pesar de ello, la presencia en el catálogo de Paz y Meliá de un manuscrito de una comedia con este mismo título me llevó hasta la Biblioteca Nacional. Allí, al trabajar directamente con el manuscrito, pude identificar al copista con Pedro de Valdés gracias a la información contenida en Manos Teatrales. Base de datos de manuscritos teatrales y a su método de análisis de la letra de los manuscritos dramáticos áureos. Un análisis en profundidad del texto de la comedia, con especial atención a su estructura métrica —usando el clásico y fiable método desarrollado por los críticos Morley y Bruerton hace más de medio siglo— y a la presencia del pseudónimo literario de «Belardo» en la despedida de la comedia, corroboraron sin ningún género de duda que el texto de Mujeres y criados había salido de la pluma de Lope de Vega. Al disponer de todas las piezas del rompecabezas me fue posible percibir y demostrar la autoría lopesca de esta comedia, pero estas piezas pudieron llegar a mis manos gracias a la labor llevada a cabo por otros

investigadores antes que yo. Con la colaboración del grupo de investigación Prolope y la editorial Gredos, *Mujeres y criados* he preparado una edición del texto convenientemente anotada y precedida de un estudio introductorio para que el lector actual pueda entender y disfrutar de todos los matices que presenta esta obra salida de la pluma de Lope. La presente edición digital ofrece a los lectores del todo el mundo el texto en sí de la comedia, en una transcripción modernizada siguiendo criterios actuales de edición del teatro de los Siglos de Oro. Por último, gracias a la labor del grupo teatral Fundación Siglo de Oro (RAKATá), esta comedia volverá a los escenarios españoles cuatrocientos años después de que fuera estrenara por la compañía de Pedro de Valdés.

Por su calidad, gracia y elegancia, *Mujeres y criados* merece ocupar un lugar destacado en el canon teatral de Lope de Vega, un universo dramático compuesto actualmente por más de trescientas comedias y tragicomedias. La vastedad de este *corpus* teatral comportó durante mucho tiempo la existencia de una visión sesgada y muy parcial de este amplio mundo dramático, pero los nuevos acercamientos al mismo que durante las últimas décadas han llevado a cabo tanto investigadores como profesionales del teatro, en las páginas de las publicaciones científicas y la práctica escénica contemporánea, han permitido recobrar los matices, la heterogeneidad, las convenciones y las rupturas, la profundidad, el experimentalismo y la compleja imbricación con la realidad social, cultural y política de la España de la época que atraviesan las obras teatrales del Fénix. A fin de cuentas, las obras que conservamos son el reflejo textual de una trayectoria profesional que abarcó más de cuarenta años esenciales en la historia del teatro de España, de Europa y del mundo.

A este polifónico mundo del teatro de Lope de Vega se reintegra *Mujeres y criados*. Pertenece a un subgénero, el de la comedia urbana, que plantea en el escenario conflictos que giran en torno a la pasión amorosa, mas no sólo de esta pasión se habla en esta comedia. Se plantea también el conflicto entre amo y criados cuando surge una rivalidad amorosa por en medio, o las libertades que se toman las damas jóvenes cuando quieren escapar del control de su padre sin que él se entere de lo que realmente sucede. *Mujeres y criados* es, ante todo, la historia de dos hermanas, Luciana y Violante, que deben hacer gala de su ingenio para navegar airosas por un mundo controlado por hombres, para así engañar a su bienintencionado padre, deshacerse de dos molestos pretendientes y mantener el amor que sienten hacia dos criados de un noble madrileño, Teodoro y Claridán. Ellas son las que se erigen en auténticas protagonistas de la trama y las que encarnan la búsqueda de la felicidad que caracteriza tantas comedias de Lope de Vega: la pugna del individuo por vivir la vida que desea a pesar de las presiones impuestas por las convenciones sociales.

Cuatrocientos años después de su composición, el lector puede disfrutar ahora del texto de *Mujeres y criados* vía web, en la comodidad de su hogar o la serenidad de una cafetería con conexión wifi. El teatro de Lope, que fue representado, leído y adaptado en escenarios y aposentos de toda Europa y América durante el siglo XVII, goza de una nueva condición global gracias al mundo digital y a la difusión en red. Arrinconada en bibliotecas durante siglos, esta comedia del Fénix tiene ahora una vida renovada en las manos de cada lector que se adentra en ella.

LOPE DE VEGA

LA FAMOSA COMEDIA DE MUJERES Y CRIADOS

Acto primero



La famosa comedia de *Mujeres y criados*

Primera jornada

Personas del primer [acto]

EL CONDE PRÓSPERO
CLARIDÁN, CAMARERO
TEODORO, SECRETARIO
RISELO, GENTILHOMBRE
MARTES, LACAYO
LOPE, LACAYO
EMILIANO, VIEJO
DON PEDRO, SU HIJO
FLORENCIO, VIEJO
LUCIANA, SU HIJA
VIOLANTE, SU HERMANA
INÉS, CRIADA
[CRIADOS]

ACTO PRIMERO

Sale el conde Próspero desnudándose, Claridán, camarero suyo, Riselo y otros criados con una fuente para la golilla

Próspero	Tomad allá, que os prometo	
C (que me ha cansado el jugar.	
CLARIDÁN	Cansa el perder.	
Próspero	Y el ganar.	
Claridán	Advertimiento discreto,	_
	mas dicen que preguntando	5
	a un sabio cómo criarían	
	a un rey los que le servían,	
	dijo: «jugando y ganando,	
	porque dicen que es la cosa	
	que más la sangre refresca».	10
Próspero	¡Propia sentencia greguesca!	
	¿Hallástela en verso o prosa?	
Claridán	En el sueño que me ha dado	
	esperarte hasta las dos.	
	Desnúdate, que, por Dios,	15
	que te ha el perder desvelado.	
Próspero	¡Qué prisa me das!	
Claridán	¿No es hora	
	de dormir?	
RISELO	Y aun con hablar	
	tanto lo es de levantar,	
	que ya se afeita el aurora.	20
Próspero	¡Poética traslación!	
Claridán	Duerme, acaba.	
Próspero	Claridán,	
	los que pierden siempre están	
	después en conversación.	
	¡Que haya quien juegue a los trucos!	25
Claridán	Un hombre es cosa notoria	
	que se hace macho de noria.	
RISELO	Dromedarios mamelucos	
	no sufrirán la tahona	
	de este juego.	
Próspero	El ajedrez	30
	es notable.	
Claridán	De esta vez	
	la noche se va a chacona.	
	Acuéstate ya, por Dios.	
Próspero	¿Hay cosa como sentados	
	al ajedrez dos honrados,	35
	deshonrándose los dos	33
	y diciendo refrancitos?	
RISELO	Es juego de entendimiento	
THOLLO	Lo juogo de omendimiento	

	y piérdese el sentimiento.	
Próspero	No hay desatinos escritos	40
	como están diciendo allí.	
RISELO	Cierto que el juego ha de ser	
	juego y no estudio.	
Próspero	Anteayer	
	jugar unos hombres vi	
	con uno que llaman mallo.	45
RISELO	Para el ejercicio es bueno.	
Próspero	Tanto ejercicio condeno.	
1 ROSI ERO	¿Callas, Claridán?	
Claridán	Ya callo	
CLARIDAN	por ver si dejas de hablar	
	y te acuestas.	
Próspero		50
FROSPERO	La pelota	30
Diger	es galán.	
RISELO	Ver una sota	
	los pies arriba asomar	
D /	es juego menos dañoso.	
Próspero	Si dura una noche u dos	
	es muy dañoso, por Dios,	55
	y a la salud peligroso.	
Claridán	En fin, ¿ya vueseñoría	
	determina no acostarse?	
RISELO	Querrá de noche esquitarse	
	de lo que pierde de día.	60
Próspero	¿Qué se hizo Florianica,	
	la de la calle del Pez?	
Claridán	(Él no duerme de esta vez.)	
Próspero	¿Está pobre?	
RISELO	No está rica.	
Próspero	Sospecho que se enamora.	65
RISELO	Mal la tratan los deseos	
	de estos hombres con manteos	
	que andan en la corte agora.	
Próspero	¿No hablas ya, Claridán?	
Claridán	Estoy durmiendo, señor,	70
	que se va la noche en flor.	
Próspero	¿En pie duermes?	
Claridán	Soy truhán	
	que come en pie y duerme en pie.	
Próspero	Ahora bien, dejadme aquí.	
CLARIDÁN	¿Iremos a dormir?	
Próspero	Sí.	75
CLARIDÁN	Dios buenos días te dé.	15
CLIMIDIN	2100 outiloo dido to de.	
	Queda solo el Conde	
	gueda soro er conac	

PRÓSPERO Cuidados de Claridán me han puesto en nuevo cuidado:

	inotable priesa me ha dado! ¿Cosa que fuese galán de mi sujeto amoroso? Que celos no lo dijera un loco ni amor tuviera si no estuviera celoso. Vive Dios, que puede ser que me haya dado esta prisa por ver la que no me avisa.	80 85
	¿Sin causa, amor? Sin temer temo, luego no es sin causa. ¿Que perderé por sabello? Ahora bien, yo quiero vello, pues temor de amor se causa. ¡Hola, Teodoro! ¡Teodoro!	90
	Sale Teodoro, secretario	
Teodoro Próspero	Señor, señor. Entra acá.	
Teodoro	¿Quién en mi cámara está? Nadie, que Fabio y Lidoro se fueron con Claridán	95
Próspero	a sus posadas agora. Yo he de ver cierta señora. Dame un vestido galán, digo herreruelo y ropilla,	100
Teodoro	que ansí en valona me iré. ¿Qué acero?	
Próspero	El que me quité, y aquel broquel de Sevilla.	
Teodoro	Voy. (¡Y no con poca pena, mas que ha de ser por mi mal!).	105
	Vase	
Próspero	¿Hase visto priesa igual? Mas la prevención es buena. Yo sabré si Claridán sirve lo que sirvo yo. Desde ayer celos me dio.	110
	Vuelva Teodoro	
Teodoro	Aquí espada y capa están, ropilla y sombrero.	
Próspero Teodoro	Muestra. ¿Quiere vuestra señoría	
Próspero	mi compañía? (Sería	115

dar de mis flaquezas muestra y no ha de entender mi dueño que doy del secreto parte).

Vistase

TEODORO	Bien quisiera acompañarte.	
Próspero	No pierdas, Teodoro, el sueño,	120
	que seguramente voy.	
TEODORO	Dios te guíe y con bien vuelva.	
Próspero	A esto es bien que me resuelva.	
	Vase el Conde.	
Teodoro	Celoso del Conde estoy	
	porque ha más de quince días	125
	que mira lo que yo adoro	
	y los asaltos del oro	
	son temerarias porfías.	
	No tengo por hombre cuerdo	
	quien del oro no se guarda:	130
	no hay petardo, no hay bombarda,	
	ni de istrumento me acuerdo	
	que más brevemente rompa	
	la puerta a la voluntad,	125
	ni la casta honestidad	135
	más fácilmente corrompa.	
	¿Pero qué puedo perder	
	en ir a ver si va allá,	
	pues no me conocerá	1.40
	aunque me echase de ver?	140
	Ahora bien, estos son celos:	
	no los quiero dar lugar,	
	que de no los remediar vienen a parar en duelos.	
	Éntrase. Salen Claridán, de noche, y Martes, lacayo	
Claridán	Recorre, Martes, la calle;	145
CLARIDAN	mira si hay algún rumor.	173
Martes	Sólo en la calle, señor,	
WIAKTES	suena el rumor de tu talle.	
	Medroso sin causa estás.	
	Llega y habla descuidado,	150
	que va Martes a tu lado,	100
	de Marte una letra más.	
	Déjame en aquesta esquina:	
	verás que tiemblan de mí	
	cuantos pasan por aquí.	155
Claridán	A esotra parte camina,	

	porque si en esquina estás,	
	como cédula has de ser,	
	que te han de querer ver.	
MARTES	Parte y no me enseñes más,	160
	que nadie llega de noche	
	a leer ni a buscar nada.	
Claridán	¿Si está Violante acostada?	
MARTES	Tarde se apeó del coche,	
	mas no temas que se duerma	165
	mujer con amor.	
Claridán	Yo llego.	
MARTES	(Y yo de miedo me anego,	
	que es aquesta calle yerma	
	y, en habiendo cuchilladas,	
	no hay barbero ni varal;	170
	que en todo este lienzo igual	
	están las puertas cerradas	
	y es gran cosa en las pendencias	
	la horquilla de las bacías.)	
Claridán	¿Estáis solos, celosías?	175
	Violante, en lo alto	
VIOLANTE	Cuando hay celos en ausencia	
	no se duerme tan despacio.	
Claridán	Bien sabéis vos la disculpa	
	que reserva de la culpa	
	a los hombres de palacio.	180
	No se quería acostar	
	el Conde. ¿Qué habia de hacer?	
VIOLANTE	No hay en amor qué temer	
	sino sólo el disculpar,	
	que parece que las culpas	185
	a que ya el amor condena	
	dan a veces menos pena	
	que el pasar por las disculpas.	
	Mañana iremos mi hermana	
_	y yo a tomar el acero.	190
Claridán	Y yo en esta noche espero	
	esa dichosa mañana.	
	¿Está acostada? ¿Qué hace?	
VIOLANTE	De cansada se acostó.	
	Entra el Conde	
CONDE	(Nunca el temor engañó,	195
	que de amor celoso nace.	
	¡En la reja está, por Dios!)	
MARTES	(Un hombre viene embozado;	
	muy ancho viene y cuadrado.	

	¿Uno dije? Mas son dos. ¿Qué digo dos? ¡Tres parecen!	200
CONDE	Yo me escurro por aquí.) (Claridán habla, ¡ay de mí!	
	Mis celos se lo merecen,	
	pero bien pudiera ser que no hablase con Luciana.	205
	¿Cómo sabré si es su hermana	203
	por no darme a conocer?	
	Pero fingiré un engaño.)	
	¡Ay, que me han muerto!	
Claridán	Señora,	210
	Martes, mi lacayo agora	
	y valiente por su daño,	
	se ha quejado. Voy allá,	
VIOLANTE	que me guardaba la calle. No os pongáis por remedialle,	215
VIOLANTE	si en tanto peligro está,	213
	a donde os cueste la vida.	
	Llena quedo de temor.	
	•	
	[Vase Claridán.] Entra el Conde por otra parte	
CONDE	(¡Las invenciones de amor	
	con que sus celos olvida!	220
	Ahora bien, quiero llegar.)	
¥7	¡Ah de la reja!	
VIOLANTE	¿Quién es?	
CONDE	Claridán, que por los pies nunca pretendo alcanzar	
	lo que no puede la espada.	225
	Bien podéis, Luciana, hablarme.	223
VIOLANTE	Bueno venís a engañarme,	
	el alma y la voz trocada,	
	que ni vos soi[s] Claridán	
	ni yo Luciana.	
CONDE	(Los cielos	230
	han sosegado mis celos,	
V/rox 121mm	que es de Violante galán.)	
VIOLANTE	Caballero, no os conozco	
CONDE	y, así, os cierro la ventana. Cerrad, pues no sois Luciana,	235
CONDL	que en la voz os desconozco.	255
	Sale Claridán	
O '		
Claridán	(¿Tan presto ocupó el lugar	
	otro galán? Es[a] esgrima	
	algún agravio le anima,	240
	que aún no me dejó asentar.	<i>2</i> 40

	Huyó Martes, que hasta el lunes	
	alcanzarle no podré.	
	Vuelvo al puesto que dejé	
	y hallo los pastos comunes,	
	pues que me impiden el paso.)	245
	¡Ah, caballero!	2.0
CONDE	¿Qué quiere?	
CLARIDÁN	Que la que espera no espere	
CLARIDAN	si espera en tal casa acaso.	
CONDE	Aquí esperaba un criado	
CONDE	que me pareció infiel	250
	1 1	230
	y ya estoy mejor con él	
	porque estoy asegurado.	
	Que dejándome acostar,	
	pensé que a servir venía	255
	la dama a quien yo servía,	255
	pero púdeme engañar.	
	No es de quien yo pensé amante;	
	mi imaginación fue vana,	
	porque yo sirvo a Luciana	
	y Claridán a Violante.	260
Claridán	¿Es el Conde, mi señor?	
CONDE	El mismo.	
Claridán	¡Señor!	
CONDE	Detente,	
	pues ya sabes claramente	
	qué estado tiene mi amor.	
	Violante te quiere a ti:	265
	dile que ablande a Luciana,	
	que Luciana por su hermana	
	hará lo que ella por ti,	
	y no seré mal amigo	
	para venir a tu lado,	270
	porque de Luciana amado	
	vendré de noche contigo.	
	Harto he dicho, Claridán;	
	ha buenas noches.	
Claridán	Señor,	
CEITIGETH	iré contigo.	
CONDE	El favor	275
CONDL	que en esas rejas te dan	213
	no le has de perder por mí.	
	Yo sé lo que es.	
Claridán	Señor	
CONDE		
CONDE	Tente,	
	goza la ocasión presente. Ouédate, quédate aquí.	280
	QUEUALE, UUCUALE AUUI.	28U

Vase el Conde

Claridán	Obligado me ha dejado, aunque puesto en confusión. ¿Mas cuándo amores no son la misma pena y cuidado? Él quiere bien a Luciana y ya sabe mi deseo.	285
	Sale Teodoro	
Teodoro	(¡El Conde es éste! ¿Qué veo? No fue mi esperanza vana. ¡A la puerta está! ¿Qué haré? Cierta fue mi desventura. ¿Hay ya costante hermosura donde no hay verdad ni fe?)	290
Claridán Teodoro	¿Quién va? Quien acaso pasa.	
Claridán	Pues pase si pasa acaso.	
TEODORO	Supuesto que acaso paso,	295
TEODORO	hay cosas en esta casa	2,0
	que me pueden detener.	
Claridán	Pues no se detenga en ella	
	porque sabré defendella.	
TEODORO	Y yo le sabré ofender.	300
Claridán	¿Es Teodoro?	
Teodoro	¿Es Claridán?	
Claridán	Claridán soy.	
TEODORO	Yo, Teodoro.	
Claridán	Si ha de guardarse el decoro	
	a un dueño amante y galán,	205
	bien puedo yo defenderte	305
Tropono	que no llegues a esta casa.	
Teodoro	Sospechando lo que pasa	
Claridán	he venido a ver mi muerte.	
CLARIDAN	El Conde se va de aquí y me contó que a Luciana	310
	adora, y que yo y su hermana	310
	se lo digamos ansí	
	me pidió con humildad,	
	que le obliga a acompañarme.	
	Yo no supe disculparme,	315
	puesto que nuestra amistad	
	me daba voces, Teodoro,	
	que el Conde es señor, en fin.	
Teodoro	El Conde será mi fin.	
_	¡Muero y a Luciana adoro!	320
Claridán	Si con él te descompones,	
	Teodoro, todo lo pierdes	
	y ruégote que te acuerdes	
	sólo de estas dos razones:	

	Luciana te quiere a ti para marido y su igual;	325
	si al Conde tratase mal,	
	ha de llover sobre ti.	
	Si estas mujeres, tú y yo	220
	le engañamos, y Luciana	330
	le trae de hoy a mañana,	
	¿qué amante no se cansó?	
	Ya sabes que los señores	
	sufren dilaciones mal;	225
	pues viendo que es inmortal	335
	el fin de aquestos amores,	
	ha de mudar de opinión.	
	Tú, pues, firme en la estacada,	
	gozarás sin perder nada el premio de tu afición.	340
Teodoro	Bien dices. No quiero ser	340
TEODORO	necio en no admitir consejo.	
	5	
Claridán	Mi honor en tus manos dejo. Ya comienza a amanecer,	
CLARIDAN	pero yo sé que saldrán	345
	mañana a tomar su acero.	343
	Allí hablarás.	
Teodoro	¿Qué más fiero	
LODOKO	que el dar celos, Claridán?	
Claridán	Ven, mudaremos vestido	
CERTEDITA	y fia, que si mujer	350
	llegó a querer, no hay poder	
	para contrastar su olvido;	
	que si en las que no son tales	
	suele mostrar su valor,	
	¿qué efetos hará el amor	355
	en mujeres principales?	
	Vanse y sale Florencio, viejo	
	vanse y sale i torencio, viejo	
FLORENCIO	¿Tiene dueño esta casa? ¡Hola, criados!	
	¡Lope, Laurencio, Inés! ¡Ah, gente! ¡Hola!	
	Por fuerza ha de salir el sol primero.	
	Sale Lope, lacayo, vistiéndose	
Lope	¡Dios me deje llegar a tus setenta!	360
	Todos los viejos sois madrugadores;	
	debe de ser que, como poco os queda,	
	no debéis de querer pasarlo en sueños,	
	fuera de que es imagen de la muerte	
	y no queréis temerla de esa suerte.	365
FLORENCIO	Engáñaste, inorante, que los gallos	
	madrugan mucho más y son más mozos,	

LOPE FLORENCIO [LOPE]	y lo mismo las aves y animales, a quien enseña la Naturaleza; que el hombre duerme más de lo que es justo porque es vicioso y no porque es robusto. La humidad de que abundan los muchachos del sueño es causa, y no tenerla un viejo es por la sequedad. ¡Gentil filósofo! Mira que han de ir al campo esas doncellas. Inés, señor, podrá decirte de ellas.	370 375
	Sale Inés	
Inés	Por cierto, que madrugas los vecinos con las voces que das.	
FLORENCIO	Inés, despierta	
	a Violante y Luciana, que es muy tarde.	
Inés	Vistiéndose están ya.	
FLORENCIO	¡Qué buen acero!	380
	El sol entrado, ya llamarlas quiero.	
	21 sor throads, you mand the quieter	
	[Vase Florencio]	
Lope	Sea vuesamerced bien levantada.	
Inés	Vuesamerced mal levantado sea,	
11 (25)	que parece en la cara testimonio.	
Lope	¿Hase dormido bien?	
Inés	Bastantemente.	385
LOPE	Por acá no dejó cierto acidente.	363
Inés	Falta salud.	
LOPE		
LOPE	Amor es el que sobra,	
	que aun hasta en el dormir sus deudas cobra.	
Taré a	¿Soñó vuesamerced?	
Inés	Soñé.	
LOPE	¿Qué sueño?	200
Inés	Jardines, aguas, flores, fuentes, ríos.	390
Lope	En agua pocas veces son los míos.	
- ,	Yo soñé toros.	
Inés	Mal agüero.	
LOPE	¡Y cómo!	
	Y más que por las casas me seguían	
	y en los zaquizamíes se subían.	
	¿Sabe vuesamerced lo que interpreta?	395
Inés	Vuesamerced no es hombre de ganado	
	vacuno ni ovejuno ni obligado.	
	Advierta que señala hacia la frente	
LOPE	Decile voy, señora Inés	
Inés	Detente,	
	que salen nuestros amos.	

Salen Violante y Luciana y Florencio, viejo

Luciana		No te espantes	400
	que de la cama no salgamo	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Erannigia	que tomamos por fuerza aq	ueste acero.	
FLORENCIO Lope	Parte, Lope, por él. Parto l	ligaro	
LOPE	ration	ngero.	
	[Vase Lope	2]	
FLORENCIO	Si os ha de hacer provecho	el ejercicio	
	que algunas en Madrid tom	nan por vicio,	405
	¿para qué usáis el ir al cam	-	
VIOLANTE	Ninguna vez en él la planta	<u> </u>	
	que no venga cansada para	un año.	
	Lope con dos vasillos dora	dos en una salva	
Lope	Aquí están las dos pócimas	: :mal año	
	para quien tal bebiera! Aun	•	410
	acero de Alaejos o de Coca	1,	
	¿pudiera un hombre perfila		
	¿Pero récipe, gazmios y co		
	para los entestinos hipocon		41.5
	Beba el boticario que a él s		415
	que él solamente sabe lo qu	ie bebe.	
	Toma cada una s	su vaso	
Inés	Allí te llama cierto foraster	0.	
FLORENCIO	Luego vuelvo.		
	[Vase Floren	cio]	
Luciana	Pues va se	fue mi padre,	
Location	toma estos vasos, Lope, y e		
	arroja su licor.		
Lope	¡Qué bien]	has hecho!	420
[Luciana]	Para el fuego de amor que	•	
	no es ésta la templanza y m		
Inés	Yo le engañé porque de aqu		
VIOLANTE	de lástima de veros con las	•	425
VIOLANTE	Daca los mantos presto, qu que nos aguarda amor con	=	423
	que nos aguarda amor con	mas deseo.	
	Vuelve Florei	ncio	
FLORENCIO	No hallé nadie en la sala.		
Inés		Debió de irse.	
FLORENCIO	¿Tomastes el acero?		
	0		

Luciana	Solamente pudiera la salud ponernos ánimo.	
F	¡Qué cosa tan amarga!	420
FLORENCIO	Advierte, hija, que la salud, que el cuerpo regocija,	430
	se ha de cobrar por medios que dan pena.	
	Esto el dotor por vuestro bien ordena.	
	Vaya Lope [y] Inés; que os acompañen.	
VIOLANTE	Guarde el cielo tu vida.	
	Vanse	
FLORENCIO	Hasta que vea	435
	vuestro remedio, que es lo que desea	
	mi corazón, que tiernamente os ama.	
	¡Ah, cuidados de padre, bien os llama	
	solicitud del alma el que os conoce,	
	pues de quietud no puede ser que goce	440
	en tanto que no llega su remedio!	
	Ansí apretáis la vida puesta en medio.	
	Salen Emiliano, viejo, y don Pedro, su hijo	
EMILIANO	Muchos años gocéis, Florencio amigo,	
	los ángeles que agora vi tan bellos	
	como dos soles ir al campo, y digo	445
	que os tuve envidia —y con razón— por ellos.	
FLORENCIO	Emiliano, a solas hoy conmigo	
	solícito traté el remedio de ellos,	
	que os juro que me ponen en cuidado,	4.50
Γ	de su edad triste y de la mia cansado.	450
EMILIANO	Si tuviera dos hijos yo os quitara	
	todo el cuidado. La mitad que puedo os ofrezco en don Pedro.	
FLORENCIO		
FLORENCIO	Y yo estimara mi buena dicha a que obligado quedo.	
EMILIANO	Aunque fuera razón que os visitara	455
LIMILIANO	por las obligaciones en que ecedo	433
	a los demás amigos, este día	
	propio interés es la visita mía.	
	¿Conocéis a mi hijo?	
FLORENCIO	No le he visto,	
	que yo me acuerde.	
EMILIANO	Llega, Pedro, y besa	460
	las manos de Florencio.	
Don Pedro	Si os conquisto	
	con vuestro justo amor, tan alta empresa,	
_	de todas las estrellas soy bienquisto.	
EMILIANO	Es mozo que valor y honor profesa.	
FLORENCIO	Es vuestro hijo, que con esto siento	465

	lo más de su valor y entendimiento.	
DON PEDRO	Soy vuestro servidor, que de ese nombre	
	mi padre, yo y mi casa nos honramos.	
EMILIANO	Es Pedro muy cortés y gentilhombre,	
	ejemplo allá de su quietud sacamos,	470
	cuerdo en las paces y en las armas hombre;	
	pero si con Violante le casamos,	
	a quien inclinación notable muestra,	
	mucho se ha de aumentar la amistad nuestra.	
FLORENCIO	Yo, puesto que soy padre, Emilïano,	475
	y he de ganar en cambio semejante,	
	no puedo dar el sí, palabra y mano	
	hasta saber el gusto de Violante.	
	Yo pienso que estará seguro y llano,	
	por lo menos en viéndole delante,	480
	que las doncellas son de buen contento	
	y en don Pedro hay valor y entendimiento.	
	Ellas han ido al campo esta mañana	
	a tomar el acero provechoso,	
	que anda quebrada de color Luciana.	485
.	Aguardar ocasión será forzoso.	
EMILIANO	Tanto don Pedro en merecerla gana	
	que esperará mil siglos codicioso,	
Doy Dunna	cuanto y más a que venga del acero.	400
DON PEDRO	(¡Más ha de un año que este bien espero!)	490
EMILIANO	¿Pensáis que es Pedro como algunos mozos	
	del uso de este tiempo, sin consejos,	
	que apenas tienen los primeros bozos	
	y ya de enfermedad parecen viejos? No es tu[r]bador de los ajenos gozos	495
	ni de sí le enamoran sus espejos;	493
	no es fábula y chacota de las damas	
	ni historiador de las ajenas famas;	
	no presume saber lo que no sabe	
	ni está en las partes públicas inquieto.	500
	Sello en el alma y en la boca llave	200
	le ha puesto un proceder cuerdo y discreto.	
	Con los amigos es blando y süave;	
	publica el bien y tiene el mal secreto;	
	huye de necios y venera sabios.	505
FLORENCIO	Basta que sepa reprimir los labios.	
EMILIANO	Estudió su poquito: latín sabe.	
FLORENCIO	Bien hacéis en loar lo que habéis hecho.	
Don Pedro	Soy desigual a pretensión tan grave,	
	mas supla el alma lo que falta al pecho.	510
EMILIANO	El amor bien permite que le alabe	
	y más cuando pretendo su provecho.	
FLORENCIO	Vamos a entretenernos entretanto.	
DON PEDRO	Justo es mi amor. ¡Socorro, cielo santo!	

Éntrense y salgan Claridán, Teodoro y Martes

Claridán	Entretanto que esperamos,	515
	preguntalde cómo huyó.	
Teodoro	No me atrevo.	
Claridán	¿Por qué no,	
	mientras en el campo estamos?	
Teodoro	Martes, dice Claridán	
	que no sois Marte en la espada	520
	y que en tomar la posada	
	sois más cierto que galán,	
	pues, dejándoos en la esquina,	
	temblando en casa os halló.	
MARTES	Eso me merezco yo	525
	por no haber sido gallina,	
	que, si no fuera por mí,	
	le hubieran hecho pedazos	
	a puros pistoletazos.	
Teodoro	¡Válgame Dios! ¿Cómo así?	530
MARTES	Diez hombres contra él venían:	
	los once eran montanteros	
	y los trece rodeleros,	
	sin cuatro o seis que traían	
	ricas pistolas francesas.	535
	Salgo al paso y en el puente,	
	como el romano valiente,	
	a puras puntas espesas	
	los detengo y hago huir:	- 40
	sígolos, derribo, mato.	540
	Y como es justo el recato	
	y temer hombre el morir	
	a manos de la justicia,	
	en casa quise esconderme	
	y, escondido, defenderme	545
	de la escribanil codicia.	
Teodoro	¿Pues cómo nadie os hirió	
3.6	con tanta espada y pistola?	
MARTES	Luego fue una herida sola.	
Teodoro	¿Pues quién tan presto os curó?	550
MARTES	Hay lindos ensalmadores	
	que, con solo hablar en griego,	
	zurcen como paño luego	
	los desgarrones mayores.	5.5.5
T	¿No los has visto ensalmar?	555
TEODORO	¿Y vienen de Grecia?	
Martes	No,	
	que acá lo aprenden y yo	
	lo quiero agora estudiar.	
	Sabré que se llama el pan	5.00
	panarra y vinorre el vino.	560

Claridán Teodoro	¡Dejad ese desatino! ¡Por vida de Claridán,	
	que güelgo de este borracho!	
Claridán	Violante y Luciana vienen.	
TEODORO	Nuevo olor las flores tienen.	565
MARTES	No dijera más un macho.	
TEODORO	¡Calla, bestia!	
MARTES	Callaré.	
	Violante, Luciana, Lope y Inés	
VIOLANTE	Ellos son, Luciana.	
Luciana	Ya	
	sé que Teodoro aquí está	
	porque al llegar me turbé.	570
Claridán	Convidar con lo que es prado	
	a las que son primaveras	
	no será justo en riberas	
	que habéis honrado y pisado.	
	Vuestra es el agua y las flores,	575
	y las sombras vuestras son.	
Martes	(¡Estremada introdución	
	para un libro de pastores!)	
VIOLANTE	Los campos mejor serán	7 00
	para los mayos y abriles,	580
	que en vuestros talles gentiles	
	entrambos meses están.	
	Tomad si queréis asientos,	
	que a fe que estamos cansadas.	- 0
Teodoro	¿Con el silencio me agradas?	585
T	¿No te da el verme contento?	
Luciana	Amor lo sabe, Teodoro,	
	pero, suspensa en mirarte,	
	no he dado a la lengua parte;	500
Tropono	sólo en los ojos te adoro.	590
Teodoro	Árboles, dadme licencia	
	que en vuestra corteza escriba	
	porque crezca y porque viva	
	esta palabra en mi ausencia; cuando en sus bosques Medoro,	595
	no con tan dichosa estrella,	393
	puso por su amada bella	
	«sólo en los ojos te adoro».	
Luciana	Dejad la daga, que ya	
DOCIANA	son ésas muchas finezas,	600
	ni escribas en las cortezas	000
	la que en las almas está.	
	Pagar amor es amor.	
Claridán	¿Qué dices de esto, Violante?	
VIOLANTE	Que es pintor un tibio amante,	605
	Car of France are more within the	

Claridán	que en lejos pone el favor. También yo me suspendí.	
Lope	¿Y ella cómo calla, hermana?	
	De Inés se ha vuelto semana,	(10
	que tiene el martes aquí.	610
	No puede esperar buen pago	
	de este amor una mujer,	
	pues que se deja querer	
	de un Martes, que es hombre aciago;	(15
	y si en tal día casarse	615
	es negocio tan crüel,	
	de quien se casa con él,	
Ivréa	¿qué dicha puede esperarse?	
Inés	Seó Lope, tráteme bien,	620
	que aunque no tomo el acero,	620
	tengo aceros con que espero	
	matarle a puro desdén.	
	¿De qué sabe el muy lacayo	
LODE	que de Martes soy devota?	625
Lope Inés	¿De eso poco se alborota?	625
	En viendo celos, desmayo.	
MARTES	¿Llámame vuestra merced?	
INÉS Martes	No, señor.	
Martes	No sé qué oí	
	de Martes. Soylo y, ansí,	620
Lope	vine a que me hagáis merced.	630
LOPE	Vuesamerced se retire,	
MADTEC	que esto corre por mi cuenta.	
Martes	Si de eso Inés se contenta,	
Inés	ni aun quiera amor que la mire.	635
INES	Señores, el pretender sea pleito de señores	033
	±	
	porque mientras son mayores	
	más juntos suelen comer.	
	Estén en conversación;	640
	las mujeres son jardín:	040
	todos las ven, pero en fin goza el fruto de quien son.	
Martes	Bien dicho.	
LOPE	Para él será	
LOPE	bien dicho.	
Teodoro	¡Ay, bella Luciana,	
TEODORO	cómo mi esperanza vana	645
	se va declarando ya,	043
	pues sabéis lo que ha pasado	
	y lo que el Conde os adora!	
	Mal con el señor, señora,	
	competirá su criado.	650
	Por fuerza me ha de rendir	030
	o el Conde me ha de matar	

	y, aunque es poco aventurar la vida que os ha de servir,	
T	debo sentir el perderos.	655
Luciana	No podrá el Conde ni el mundo,	
	que amor que en el alma fundo tiene inmortales aceros.	
	¿Qué cosa, amando mujer,	660
Tropono	le ha sido dificultosa?	660
Teodoro	No podrá un alma celosa	
Managa	vivir, sufrir y querer.	
MARTES	Señor, advierte que viene	
C (el Conde.	
CLARIDÁN	¿El Conde?	
Teodoro	Verdad.	
Y 7	Suyo es el coche.	665
VIOLANTE	Esperad,	665
	que menos peligro tiene,	
	pues mil disculpas habrá	
	y, si os ha visto, el huir	
	le dará bien qué sentir,	<i>(</i> 7 0
T	pues ama y celoso está.	670
TEODORO	Nunca tuve más ventura.	
MARTES	Él se apea.	
	Entra el Conde	
Teodoro	(¡Ya me matan	
	celos!)	
CONDE	Un lienzo retratan	
	de Flandes, ¡brava pintura!	
	Aquí hay árboles, galanes,	675
	damas, flores, prado ameno,	
	montes lejos, fuentes, bueno	
Claridán	Cuando a las selvas te allanes,	
	sus flores te dan alfombras.	
CONDE	Bellas damas	
LUCIANA	Gran señor	680
Teodoro	Y si da el amor calor,	
	árboles ofrecen sombras.	
CONDE	Teodoro, ¿tú estás acá?	
TEODORO	A Claridán acompaño	
	porque no le venga daño	685
	si alguno celoso está.	
CONDE	¿Cómo os va de acero?	
LUCIANA	Bien.	
CONDE	Parece que el pecho armáis	
	después que acero tomáis.	
	¿Sólo es de amor el desdén?	690
Luciana	Nunca, señor, me he preciado	
	de crüel ni desdeñosa,	

Conde	aunque no he sido piadosa. Yo sé que me habéis mirado	
	con deseos de crueldad.	695
Luciana	Fuera yo muy descortés,	
	que estimar amor no es	
	contrario a la honestidad,	
	y amor de vueseñoría	
	no merece ingratitud.	700
Teodoro	(¡Qué temeraria inquietud	
	amor en mi pecho cría!)	
CONDE	Si fuese verdad, señora,	
	serviros con esta vida	
	es poco.	
Luciana	De ser querida	705
	no puede pesarme agora,	
	sino de verme tan falta	
	—como al fin, pobre mujer—	
	para poder merecer	
	una esperanza tan alta.	710
TEODORO	(Yo he de perder el juïcio	
	si aquesto pasa adelante.	
	Ataja, por Dios, Violante,	
	de amor el primero indicio	
	o verasme hacer locuras.)	715
VIOLANTE	Estamos, señor, de modo	
	[]	
	y aquí tan poco seguras	
	de los que nos pueden ver,	
	que pues allá habrá lugar	720
	para que podáis hablar,	
	con vos me quiero atrever	
	y pediros que licencia	
	nos deis de que nos entremos	
	en esta güerta, que hacemos	725
	de casa también ausencia.	
	Y sin esto, Claridán	
	un almuerzo nos previno,	
	que nos topó en el camino	
	y quiso andar tan galán.	730
	Perdone vueseñoría	
	si éste es grande atrevimiento.	
CONDE	No lo haber sabido siento	
	y me he corrido, a fe mía.	
	¿No me hubieras avisado,	735
	Claridán, porque mandara	
	que a estas damas regalara	
	quien tiene allá mi cuidado?	
	Ahora bien, id en buen hora,	= 4.0
	y vosotros a servillas,	740
	que yo por estas orillas	

que esmalta de flores Flora quiero a la villa volverme. Prospere tu vida el cielo.

Luciana

Éntranse, quedando el Conde

	Entranse, quedando el Conde	
CONDE	Acerca el coche, Riselo. Antes pretendo esconderme, pues estos árboles son	745
	tan propios para ocultarme	
	que para desengañarme	
	es ésta grande ocasión.	750
	A Teodoro vi impaciente.	,
	¿Si quiere a Luciana bien?	
	Que dos celosos también	
	conócense fácilmente.	7.5.5
	Estos, en fin, son criados	755
	y entre ellos a la amistad	
	guardan más firme lealtad	
	que a la que están obligados.	
	Yo adoro en esta mujer. Si ella se inclina a Teodoro,	760
	necio seré si la adoro	700
	pudiendo no la querer.	
	Árboles, no como Eneas	
	os pido que me ocultéis,	
	pues que celos no daréis	765
	a vuestras verdes oreas.	,
	Sólo quiero averiguar	
	celos; prestadme favor,	
	pues tantos bienes de amor	
	sabéis cubrir y callar.	770
Escóna	lase y salga Teodoro y Luciana, teniéndole de la capa	
Luciana	¿Hiciera por dicha un loco	
Localina	a mi honor tanto desprecio?	
	Vuelve, Teodoro, a sentarte;	
	vuelve, por Dios, al almuerzo.	
	Ea, que muy necio estás.	775
Teodoro	Confieso que estoy muy necio,	
	pues voy huyendo de ti	
	y vivir sin ti no puedo.	
	Mas, ¡ay, Luciana!, ¿qué haré?	
	¿Con quién tomaré consejo	780
	que me defienda de mí	
•	cuando yo propio me ofendo?	
Luciana	Vuelve, no seas cansado;	
	come, no seas grosero;	707
	mira que se hace tarde	785

Teodoro	y que es ya fuerza volvernos. ¿Que coma dices, Luciana? Antes comeré veneno, antes perderé la vida y mil vidas.	
CONDE	(¡Bueno es esto! ¿Cuándo quien se puso a oír sus sospechas, oyó menos?)	790
Luciana	Mira que estás enojado sin causa.	
Teodoro	Yo lo confieso,	705
	mas no puedo más conmigo, que con los celos me has muerto del Conde, señor al fin rico, gallardo y mi dueño.	795
LUCIANA	Oh, mal fuego queme al Conde!	000
CONDE	(No es malo que sea mal fuego porque, si buen fuego fuera, abrasárame más presto.)	800
Luciana	¿Qué querías tú que hiciese	
	con un señor, y tras esto, señor tuyo? ¿Era mejor que a tanto comedimiento	805
	respondiera descortés? Pues con los hombre del pueblo y aun con la gente más vil	
	no se sufriera hacer eso. Yo, Teodoro, soy quien soy y, si te escucho y te quiero, es porque tengo esperanza	810
	del tratado casamiento; pero el Conde no pretende	815
	con ese fin y yo tengo muchos fines que mirar, que es muy principal Florencio y no le seré yo ingrata,	
	pues el amor que le debo bastaba aun no siendo padre; ¿cuánto más padre y tan bueno?	820
CONDE	(¡Buena va mi pretensión! Bien asegurado quedo.	025
TEODORO	¿Éstos son buenos crïados?) ¿Ves cuanto me estás diciendo? Pues no es posible templarse la cólera de mis celos.	825
Luciana Teodoro	¿Pues qué te haré yo, Teodoro? Darme, pues me ves muriendo, palabra de aborrecer al Conde con juramento. Di que jamás le darás,	830

	Luciana, puerta en tu pecho;	
	que rasgarás sus papeles;	835
	que no escucharás sus ruegos;	
	que de sus ricos presentes	
	harás burla y menosprecio;	
	dime que tiene mal talle,	
	mal proporcionado cuerpo;	840
	y si quisieras hacer	
	comparación de algún feo,	
	sea con el Conde.	
Luciana	Basta.	
CONDE	(Eso será si yo quiero,	
CONBE	que con tan bajos partidos	845
	no podré hacer el asiento.	0.15
	¡Ved lo que pasa en el mundo	
	estando amor de por medio!	
	¡Bien solicita mi causa	
	Teodoro! ¡Muy bien ha hecho	850
	oficio de buen crïado!	050
	En obligación le quedo.)	
Luciana	Digo, Teodoro, que juro.	
TEODORO	Di por tus ojos.	
LUCIANA	Por ellos	
LUCIANA	de a Próspero, tu señor,	855
	aborrecer con estremo,	033
	de no admitir papel suyo	
	y de no escuchar sus ruegos;	
	de despreciar sus regalos;	
	comparar con él los feos,	860
	y decir mal de su talle.	000
	¿Vendrás almorzar con esto?	
Teodoro	Vendré a servirte animoso	
TEODORO	y de esa fe satisfecho,	
	por la cual juro de amarte	865
	mil años después de muerto;	803
	<u>*</u>	
	ser tu esposo y conservar, mientras puedo merecerlo,	
	los pensamientos más castos,	
	los deseos más honestos;	870
	de no mirar hermosura	870
	si no fuere con desprecio,	
	ni a gusto ajeno ninguno	
	levantar el pensamiento.	075
	Si viere una frente hermosa	875
	con cabello rubio o negro,	
	diré «todo aquesto es sombra	
	de tu frente y tus cabellos»;	
	si viere unos verdes ojos,	000
	negros, rasgados o enteros,	880
	azules zarcos o garzos,	

Luciana Teodoro	diré luego «todos estos son esclavos de Luciana, que son sus ojos más bellos»; «su boca y labios de rosa» diré Detente, que creo que sin almuerzo nos vamos. Perdona si soy molesto, que corre postas amor cuando corre sobre celos.	885 890
	Éntrense los dos	670
CONDE	Pues yo juro no a los ojos tan ingratos y soberbios de la más necia mujer, sino a los del amor ciego, no de procurar venganza con declarados intentos, que no está bien a mi honor	895
	por ser mis criados éstos, sino de buscar cautelas con tan sutiles enredos, disimulando el agravio que todos cuatro me han hecho,	900
	que me vengan a las manos, y será por dicha a tiempo que, pidiéndome piedad, no hallen piedad en mi pecho. Que yo matara a Teodoro	905
	por cosa cierta lo tengo si me dejara vencer de tan bajo pensamiento, y al traidor de Claridán pusiera en tan fuerte aprieto	910
	que aprendieran los que sirven a guardar lealtad al dueño. Mas viendo que esto es amor y considerando luego que se han crïado en mi casa,	915
	quiero a fuerza del ingenio ser traidor al que es traidor, lisonjero al lisonjero, desleal al desleal; tal causa, tales efetos. No me engañarán los cuatro	920
	por mucho que sepan de esto porque engañar al que avisa, ¿cómo es posible si es cuerdo?	925

Fin del primero acto

LOPE DE VEGA

LA FAMOSA COMEDIA DE MUJERES Y CRIADOS

Acto segundo



SEGUNDO ACTO DE MUJERES Y CRIADOS

Personas del segundo acto

TEODORO

Claridán

LOPE

Inés

Luciana

VIOLANTE

EMILIANO

DON PEDRO

FLORENCIO

EL CONDE

RISELO

Dos turcos

[CRIADOS]

ACTO SEGUNDO

Salen Teodoro y Claridán

TEODORO	¿Y cómo ha tomado el Conde	
	hallarnos juntos allí?	
Claridán	No sé qué siente de ti.	
	Suspéndese y no responde.	930
Teodoro	No debe de imaginar	
	que Luciana favorece	
	mi amor.	
Claridán	Antes me parece	
	que ha recebido pesar.	
Teodoro	Pues en caso que lo entienda,	935
	¿qué remedio?	
Claridán	Algún engaño	
	con que, cuando entienda el daño,	
	en ningún modo te ofenda.	
Teodoro	Sí, ¿pero puede ofender	
	eso a la fidelidad,	940
	correspondencia y verdad	
	que al dueño se ha de tener?	
Claridán	No, Teodoro, pues primero	
	fuiste que el Conde en querella	
	y es tu amor para con ella	945
	ligítimo y verdadero;	
	que, en fin, será tu mujer	
	y él su deshonra pretende,	
	y ansí tu amor la defiende	
	de quien la quiere ofender.	950
Teodoro	¿Luego no será traición	
~ ,	que se defienda Luciana?	
Claridán	Antes virtud, pues es vana	
	y loca su pretensión.	0
Teodoro	Jurado tiene a sus ojos	955
	que ha de aborrecer su talle	
	y en la ventana y la calle	
	recibir, viéndole, enojos,	
	y compararla con él	0.60
Q , , ,	cuando haya una cosa fea.	960
Claridán	Pues como ella firme sea	
T	hará mil lances en él.	
Teodoro	Las mujeres, Claridán,	
	quieren más a sus iguales,	065
	que de prendas desiguales	965
	menos seguras están.	
	Amor no se corresponde	
	bien de menor a mayor,	
Cr Aprofes	que vuelve atrás el amor.	
Claridán	Habla bajo.	

TEODORO Claridán	¿Cómo? El Conde.	970
	Entra el Conde	
CONDE	Ponte luego de camino, Teodoro, ansí Dios te guarde, que has de partirte esta tarde porque el Marqués, mi sobrino, me han dicho que está indispuesto; a quien has de visitar con ésta y dile el pesar y cuidado en que me han puesto, y que, si adelante pasa,	975
TEODORO	iré en persona. La mía no está muy buena y podía un gentilhombre de casa ir mejor este camino	980
CONDE	sin faltar a tus papeles. Discúlpaste como sueles; las cosas de mi sobrino sólo las fío de ti, a quien él sabe que tengo inclinación.	985
Teodoro	Ya prevengo partirme.	
CONDE TEODORO CONDE	Oblígame ansí y mira que ha de ser luego. Luego que me den recado. (Piensan que me han engañado	990
CONDL	y llevo entendido el juego. ¡Vive Dios que ha de salir hoy de la corte Teodoro!)	995
	Vase el Conde	
TEODORO	Bien los engaños mejoro que pensaba prevenir. ¿Qué te parece?	
Claridán	No sé,	1000
Teodoro	mas no se puede escusar. Si de aquí me quiere echar, poderosa industria fue, y aprovecharse en efeto de ser dueño.	1000
Claridán	¿En quince días piensan sus locas porfías, con engañado conceto, que han de rendir a Luciana?	1005

Teodoro	Ríete de esa invención. Claridán, mujeres son; lo que no es hoy es mañana. Por dicha, en los quince días,	1010
	viendo al Conde y no a Teodoro, podrá él asistir y el oro dar premio a injustas porfías. Dejonos la Antigüedad gran ejemplo en Atalanta, cuya codicia fue tanta	1015
	que venció su honestidad. Pues si tres manzanas de oro para las que huyendo van, con quien no corre, ¿qué harán tantas libras de tesoro?	1020
Claridán Teodoro Claridán	Siempre es el miedo villano. ¿Puedo amar sin tener celos? Deja esos locos desvelos	1025
CLARIDAN	que el temor te ofrece en vano y fía de la virtud de Luciana.	1023
TEODORO	Verla quiero	
Claridán	antes de partirme. Espero con mucho gusto y salud verte volver a sus brazos.	1030
TEODORO	Luego verás cómo intento mi casamiento.	
Claridán	Esos siento que son los mejores lazos.	
Teodoro	Y hasta ese punto, silencio. Luciana es rica. Si el Conde me falta, amor me responde que tengo dueño en Florencio.	1035
	[Vanse.] Entren Luciana y Inés, su criada	
Luciana	Por el Conde no me atrevo a salir al campo ya.	1040
Inés	Si tan abrasado está, será de sus ansias cebo y ansí tengo por mejor	
Luciana	que no tomes el acero. Perder esos ratos quiero por no despertar su amor. Jurele a Teodoro, Inés,	1045
	no tomar papel del Conde y lo contrario responde a nuestro propio interés, porque si yo trato mal	1050

	al Conde, ha de ver que ha sido	
	causa Teodoro y, ofendido,	
	tomará venganza igual,	
	que los hombres no reparan	1055
	con celosos acidentes	
	en muchos inconvenientes.	
Inés	Todos esos celos paran	
	en que no tomes papeles	
	y con secreto podrás.	1060
Luciana	¿Y el juramento?	
Inés	Eso más,	
	mas oye y no te desveles.	
	¿Señalástele la mano	
	con que habías de tomar	
	el papel?	
Luciana	No.	
Inés	Pues lugar	1065
	te queda seguro y llano,	
	y aun por si no se te acuerda	
	el juramento que hiciste,	
	si la derecha dijiste,	
	le tomarás con la izquierda.	1070
	Ríome yo que en ausencia	
	traten verdad los amantes,	
	que firmezas semejantes	
	son finas impertinencias.	
	Cuando dice una mujer	1075
	«no comeré de pesar»,	
	diez veces ha de almorzar	
	porque almorzar no es comer;	
	si dice que no ha dormido,	
	vestida se ha de entender,	1080
	que claro está que ha de ser	
	quitado todo el vestido;	
	y cuando dice «sin veros	
	todas las cosas me ofenden»,	
	se entiende que no se entienden	1085
	galas, hombres y dineros;	
	si dice, jura y porfía	
	«toda mi vida he de ser	
	vuestra esclava», es de entender	
	que es toda la vida un día.	1090
	¿Hay religión que no puede	
	—mira qué ejemplo te doy—	
	hacer que el sustento de hoy	
	para mañana se quede?	
	Y en la del amor, tirana,	1095
	era yo de parecer	
	que no dejase mujer	
	hombre de hoy para mañana.	

Luciana	Bien pienso, Inés, que te burlas y que no hablas de veras.	1100
Inés	Todas éstas son quimeras	
	y hablar contigo de burlas,	
	que bien sé que, habiendo honor,	
	se ha de profesar verdad,	1105
	firmeza y honestidad hasta que pare el amor	1103
	en el matrimonio santo.	
Luciana	¿Es Teodoro?	
Inés	El mismo es.	
Luciana	¿Pues cómo se ha entrado, Inés?	
Inés	Porque celos pueden tanto.	1110
	Teodoro, triste	
Teodoro	Habiéndome de partir	
	a donde el Conde, celoso,	
	me envía, ha sido forzoso	
	el despedir y el morir.	
	Con esto me ha dado amor	1115
_	licencia y atrevimiento.	
Luciana	Teodoro, el dolor que siento	
	bien disculpa tu dolor. ¿A dónde el Conde te envía?	
Teodoro	Yo no sé si es invención	1120
	o le obliga la ocasión,	
	pues en este mismo día	
	voy a ver a su sobrino	
Luciana	con esta carta. ¿Hasla abierto?	
TEODORO	¿Yo, abierto?	
LUCIANA	¿De celos cierto	1125
Localina	te parece desatino?	1125
	¿No lleva cubierta?	
Teodoro	Sí.	
Luciana	Pues echarle otra cubierta.	
Teodoro	Ésa es traición descubierta	
	y poca lealtad en mí.	1130
Luciana	Amando hay breve de amor	
	para toda deslealtad.	
	¿No ves que la voluntad	
	jamás permite señor	
	y que todos los desprecia;	1135
	que sólo hay un duque en ella	
	y es elegido por ella,	
	como Génova o Venecia?	
Tropono	Rompe la cubierta.	
Teodoro	Ya de la cáscara salió.	1140
	uc la cascala saliu.	1140

Luciana Lee o leérela yo.

TEODORO Ansí dice.

LUCIANA Sí dirá.

Lea [Teodoro]

Sobrino, a mí me importa la vida que con los mayores engaños que sean posibles me entretengáis a Teodoro, mi secretario, seis o siete meses en vuestra casa, que en cierta pretensión mía me da disgusto y, por no matarle, me ha parecido éste el más seguro remedio. Cosas son éstas que sólo de vuestro ingenio y sangre las fiara. Dios os guarde.

	G Care to Parents.	
Teodoro	¡Estoy loco!	
Luciana	¿Parécete que mujeres	
	somos algo?	
Teodoro	Única eres.	1145
Trigrisii	D 4 1 1	

LUCIANA Pues cuanto he pensado es poco si no remedio este daño.

¿Oué te parece?

TEODORO ¿Pues aquí hay remedio? LUCIANA Sí.

TEODORO ¿Remedio?

LUCIANA

LUCIANA Espérame aquí;

verás un notable engaño. 1150

Éntrase

TEODORO Platón supo muy bien filosofía;

económica supo Jenofonte;

historia, Livio; amor, Anacreonte;

Plutarco, la moral sabiduría.

Bien supo Tolomeo geografía 1155

1160

y Colón el Antártico horizonte.

Ovidio, la amistad; Virgilio, el monte,

y Horacio supo lírica poesía;

Homero supo bien la competencia; Arnaldo cómo el oro se acrisola

y le produce química experiencia; pintura supo Zeuxis y enseñola; pero si el arte de engañar es ciencia, el arte de engañar Luciana sola.

Lope entre

LOPE ¡Qué bien pareces en casa, 1165

Teodoro, qué bien pareces!

TEODORO Templanza con verte ofreces,

Lope, al fuego que me abrasa y ansí quiero que te acuerdes

que te tengo de servir. 1170

LOPE	Para ser Guadalquivir, te falta los remos verdes.	
Teodoro	¡Qué bien pareces! Sospecho	
LEODORO	que si las galeras blancas	
	adornan sus ondas francas,	1175
	también las traigo en mi pecho.	1173
Lope	¿Pues cómo en casa y forzado?	
TEODORO	Aquí por mi gusto estoy,	
TEODORO	forzado a un camino voy.	
	Entra Luciana	
_		
Luciana	Lope.	
LOPE	¿Señora?	1100
Luciana	Cuidado	1180
	en dar aqueste papel.	
TEODORO	¿A quién escribes?	
Luciana	Al Conde.	
TEODORO	¿Tú al Conde?	
Luciana	En lo que responde	
7	sabrás qué trato con él.	1105
TEODORO	Puesto me has en más cuidado.	1185
Luciana	Camina, Lope.	
Lope	Yo voy.	
	Vase Lope	
Teodoro	•	
Teodoro Luciana	Suspenso, señora, estoy.	
Teodoro Luciana Teodoro	Suspenso, señora, estoy. Tu partida he remediado.	
Luciana	Suspenso, señora, estoy. Tu partida he remediado. Tú me has de echar a perder.	1190
Luciana Teodoro	Suspenso, señora, estoy. Tu partida he remediado. Tú me has de echar a perder. Calla, Teodor; no estés triste.	1190
Luciana Teodoro	Suspenso, señora, estoy. Tu partida he remediado. Tú me has de echar a perder.	1190
Luciana Teodoro	Suspenso, señora, estoy. Tu partida he remediado. Tú me has de echar a perder. Calla, Teodor; no estés triste. Tú has de fingir que partiste	1190
Luciana Teodoro Luciana	Suspenso, señora, estoy. Tu partida he remediado. Tú me has de echar a perder. Calla, Teodor; no estés triste. Tú has de fingir que partiste y en casa te has de esconder.	1190
Luciana Teodoro Luciana Teodoro	Suspenso, señora, estoy. Tu partida he remediado. Tú me has de echar a perder. Calla, Teodor; no estés triste. Tú has de fingir que partiste y en casa te has de esconder. ¿En tu casa? ¿De qué modo?	1190 1195
Luciana Teodoro Luciana Teodoro	Suspenso, señora, estoy. Tu partida he remediado. Tú me has de echar a perder. Calla, Teodor; no estés triste. Tú has de fingir que partiste y en casa te has de esconder. ¿En tu casa? ¿De qué modo? Mi padre mismo ha de ser,	
Luciana Teodoro Luciana Teodoro Luciana	Suspenso, señora, estoy. Tu partida he remediado. Tú me has de echar a perder. Calla, Teodor; no estés triste. Tú has de fingir que partiste y en casa te has de esconder. ¿En tu casa? ¿De qué modo? Mi padre mismo ha de ser, Teodor, quien te ha de esconder.	
LUCIANA TEODORO LUCIANA TEODORO LUCIANA TEODORO	Suspenso, señora, estoy. Tu partida he remediado. Tú me has de echar a perder. Calla, Teodor; no estés triste. Tú has de fingir que partiste y en casa te has de esconder. ¿En tu casa? ¿De qué modo? Mi padre mismo ha de ser, Teodor, quien te ha de esconder. ¿Tú quieres perderlo todo?	
LUCIANA TEODORO LUCIANA TEODORO LUCIANA TEODORO	Suspenso, señora, estoy. Tu partida he remediado. Tú me has de echar a perder. Calla, Teodor; no estés triste. Tú has de fingir que partiste y en casa te has de esconder. ¿En tu casa? ¿De qué modo? Mi padre mismo ha de ser, Teodor, quien te ha de esconder. ¿Tú quieres perderlo todo? Tú verás una invención	
LUCIANA TEODORO LUCIANA TEODORO LUCIANA TEODORO LUCIANA	Suspenso, señora, estoy. Tu partida he remediado. Tú me has de echar a perder. Calla, Teodor; no estés triste. Tú has de fingir que partiste y en casa te has de esconder. ¿En tu casa? ¿De qué modo? Mi padre mismo ha de ser, Teodor, quien te ha de esconder. ¿Tú quieres perderlo todo? Tú verás una invención que admire tu entendimiento.	
LUCIANA TEODORO LUCIANA TEODORO LUCIANA TEODORO LUCIANA	Suspenso, señora, estoy. Tu partida he remediado. Tú me has de echar a perder. Calla, Teodor; no estés triste. Tú has de fingir que partiste y en casa te has de esconder. ¿En tu casa? ¿De qué modo? Mi padre mismo ha de ser, Teodor, quien te ha de esconder. ¿Tú quieres perderlo todo? Tú verás una invención que admire tu entendimiento. En ella vamos con tiento	1195
LUCIANA TEODORO LUCIANA TEODORO LUCIANA TEODORO LUCIANA	Suspenso, señora, estoy. Tu partida he remediado. Tú me has de echar a perder. Calla, Teodor; no estés triste. Tú has de fingir que partiste y en casa te has de esconder. ¿En tu casa? ¿De qué modo? Mi padre mismo ha de ser, Teodor, quien te ha de esconder. ¿Tú quieres perderlo todo? Tú verás una invención que admire tu entendimiento. En ella vamos con tiento porque peligrosas son.	1195
LUCIANA TEODORO LUCIANA TEODORO LUCIANA TEODORO LUCIANA TEODORO	Suspenso, señora, estoy. Tu partida he remediado. Tú me has de echar a perder. Calla, Teodor; no estés triste. Tú has de fingir que partiste y en casa te has de esconder. ¿En tu casa? ¿De qué modo? Mi padre mismo ha de ser, Teodor, quien te ha de esconder. ¿Tú quieres perderlo todo? Tú verás una invención que admire tu entendimiento. En ella vamos con tiento porque peligrosas son. Cuéntame aquí lo que intentas. Salen Claridán y Violante	1195
LUCIANA TEODORO LUCIANA TEODORO LUCIANA TEODORO LUCIANA	Suspenso, señora, estoy. Tu partida he remediado. Tú me has de echar a perder. Calla, Teodor; no estés triste. Tú has de fingir que partiste y en casa te has de esconder. ¿En tu casa? ¿De qué modo? Mi padre mismo ha de ser, Teodor, quien te ha de esconder. ¿Tú quieres perderlo todo? Tú verás una invención que admire tu entendimiento. En ella vamos con tiento porque peligrosas son. Cuéntame aquí lo que intentas. Salen Claridán y Violante Sólo el estar de por medio	1195
LUCIANA TEODORO LUCIANA TEODORO LUCIANA TEODORO LUCIANA TEODORO VIOLANTE	Suspenso, señora, estoy. Tu partida he remediado. Tú me has de echar a perder. Calla, Teodor; no estés triste. Tú has de fingir que partiste y en casa te has de esconder. ¿En tu casa? ¿De qué modo? Mi padre mismo ha de ser, Teodor, quien te ha de esconder. ¿Tú quieres perderlo todo? Tú verás una invención que admire tu entendimiento. En ella vamos con tiento porque peligrosas son. Cuéntame aquí lo que intentas. Salen Claridán y Violante Sólo el estar de por medio el Conde impide el remedio.	1195
LUCIANA TEODORO LUCIANA TEODORO LUCIANA TEODORO LUCIANA TEODORO	Suspenso, señora, estoy. Tu partida he remediado. Tú me has de echar a perder. Calla, Teodor; no estés triste. Tú has de fingir que partiste y en casa te has de esconder. ¿En tu casa? ¿De qué modo? Mi padre mismo ha de ser, Teodor, quien te ha de esconder. ¿Tú quieres perderlo todo? Tú verás una invención que admire tu entendimiento. En ella vamos con tiento porque peligrosas son. Cuéntame aquí lo que intentas. Salen Claridán y Violante Sólo el estar de por medio	1195

	del Conde todas las velas,	
	que al amor sirve de espuelas	
	la esperanza del favor.	
	Bien es verdad que en la ausencia	
	de Teodoro ha de intentar	1210
	rendirla.	
VIOLANTE	No ha de bastar	
	del Conde la diligencia	
	porque aquí no pasa el oro,	
	que somos gente de bien.	
Claridán	Grandes milagros se ven.	1215
Teodoro	(Bien, por vida de Teodoro. Aparte	
Luciana	¿No es lindo enredo?	
TEODORO	Estremado.	
LUCIANA	Pues ven conmigo.	
Teodoro	¿Y seguro?	
LUCIANA	De nuevo, Teodoro, juro	
Booming	lo mismo que te he jurado.)	1220
	to mismo que te ne jurudo.)	1220
	Váyanse los dos	
Claridán	¿Quién estaba aquí?	
VIOLANTE	Mi hermana,	
	y pienso que con Teodoro.	
Claridán	Habrá habido eterno lloro	
	al despedir de Luciana.	
	De vergüenza se entrarían.	1225
VIOLANTE	¡Ay, Claridán, nadie quiera	
	que se ausente!	
Claridán	Antes quisiera	
	la muerte.	
VIOLANTE	¿Qué se dirían	
	de concetos mal formados?	
Claridán	¿Cómo? ¿Eso enseña el amor?	1230
VIOLANTE	¡Mi padre y todo el rigor	
	de ciertos novios cansados!	
Claridán	Aquí me escondo.	
VIOLANTE	Y es bien.	
	En los amorosos daños	
	ausencias hacen engaños	1235
	y celos causan desdén.	
[Escói	ndese Claridán.] Entra Florencio, Emiliano y don Pedro	
FLORENCIO	(Aquí Violante está y, así, quisiera,	
PLOKENCIO	para poderla hablar más libremente,	
	que los dos esperárades afuera.	
EMILIANO	Don Pedro esperará más obediente,	1240
LIMILIANU	que vo tengo qué hacer	1240

que yo tengo qué hacer.

FLORENCIO

Guárdeos el cielo.

Don Pedro	Aquí estaré, señor, secretamente.)	
	[Vase Emiliano y escóndese don Pedro]	
FLORENCIO	Hija, ya vuestra edad me da recelo. Ayer traté con vos, aunque no claro, lo que en vuestro remedio me desvelo; no siempre en mí tendréis seguro amparo. El hombre que os propuse es gentilhombre; rico, aunque yo en esto no reparo.	1245
	Emilïano es de su padre el nombre; él se llama don Pedro y a mi gusto no se pudiera hacer de cera un hombre que a vuestra calidad viniera al justo como éste que os propongo.	1250
VIOLANTE	Señor mío, humilde estoy; de vuestro gusto gusto, y así en el vuestro pongo mi albedrío. Sólo os suplico que a ese caballero	1255
FLORENCIO	le hable yo a solas. De tu ingenio fio,	
VIOLANTE	que esaminarle intentarás primero. Si compran un caballo y le pasean para ver si es pesado o si es ligero; si los pies, si las manos le rodean; si los dientes le miran, ¿no es más justo que las mujeres lo que compran vean?	1260
FLORENCIO	Y es gran razón. De que le veas gusto. ¡Señor don Pedro!	
VIOLANTE	¿Aquí tan cerca estaba?	1265
	Sale don Pedro	
Don Pedro	(¡En mi vida he tenido tal disgusto! Escondime entretanto que la hablaba y otro novio también hallé escondido que —la mano en la daga— me miraba. Yo, en la misma, también descolorido,	1270
	no menos le he mirado y de esta suerte dos hombres de reloj habemos sido. Quiera el amor que en la campaña acierte.)	
FLORENCIO	Señor don Pedro, hablad con mi Violante, que su contento y eleción me advierte.	1275
DON PEDRO FLORENCIO	Grande merced. No quiero estar delante. Tendrá vuesamerced a atrevimiento querer hablarle en tiempo semejante.	
Don Pedro	Alabo vuestro raro entendimiento porque requiere esamen riguroso el que llega a oficial de casamiento.	1280

[Vase Florencio]

VIOLANTE	Vuesamerced, según el talle airoso, sano debe de estar.	
Don Pedro	Cuando eso importe,	
	verame algún albéitar cuidadoso.	
VIOLANTE	No es poco para mozo de la corte.	1285
	¿Es hombre de esto de ángulos de esgrima?	
	¿Trae daga a lo pendiente y sólo un corte?	
DON PEDRO	Si se ofrece, la cólera me anima.	
VIOLANTE	¿Acostumbra ser lámpara del pecho	
	con una cadenita y otra encima?	1290
Don Pedro	Vestir fue lo galán.	
VIOLANTE	¿Nunca le han hecho	
	para con la sotana lo que llaman	
	manteo de color? ¿Cálzase estrecho?	
	¿Va muchas veces donde no le llaman?	1205
	¿Suele hablar con vocablos esquisitos	1295
	o con aquellos que los niños maman?	
	¿Pone «salud y vida» en sobrescritos y suele hablar a donde callan todos,	
	y en los corrillos públicos a gritos?	
	¿Deciende de los griegos o los godos?	1300
Don Pedro	(¡Por Dios, que para novia no muy santa,	1300
Bonteblo	que me esamina por estraños modos!)	
	Pero escuche también, pues se adelanta,	
	y dígame si acaso de difuntos	
	como de vivos su merced se espanta;	1305
	si calza pocos o si muchos puntos;	
	si suele detrás de los tapices	
	tener en ocasión dos novios juntos,	
	cual suelen presentarse las perdices;	
	si se viste silicios y pañazos	1310
	de pitos azulados y matices;	
	si descubre juanetes en los brazos	
	por llamar como a niñas con muñecas	
	a los hombres que dan en tales lazos;	1215
	si tiene blandas o respuestas secas;	1315
	si es amiga de coches o de toros	
VIOLANTE	más que de las almohadas y las ruecas.	
VIOLANTE DON PEDRO	¿Tiene más que decir, caballo de oros? Sí dijera a no estar enamorado,	
DONTEDRO	que vierto vivas llamas por los poros.	1320
VIOLANTE	¿Por los poros? ¡Vocablo licenciado!	1320
VIOLANTE	Ahora bien, ¿cómo queda este concierto?	
Don Pedro	Que quedo despedido y agraviado;	
	pero por estas burlas, que es lo cierto,	
	me habéis de hacer merced en cierta cosa.	1325
VIOLANTE	Que os serviré, creed, si en ello acierto.	

Don Pedro	Yo os amo por discreta y por hermosa, y desenamorarme de repente	
	me parece lición dificultosa,	
	por Dios, de procurarlo diligente.	1330
	Pero entre tanto me daréis licencia	
X7	que en una silla aquí tal vez me siente.	
VIOLANTE	Vuestro estilo cortés, vuestra paciencia	
	me obligan a tenerla de serviros,	1225
D D	mas nunca amor se cura con presencia.	1335
DON PEDRO	Yo haré mi diligencia con oíros.	
VIOLANTE	Y yo os diré por desenamoraros	
D D	lo que pueda bastar a persuadiros.	
Don Pedro	Pues ya con esto será bien dejaros	1010
	porque en estos tapices hay figura	1340
	que se puede enfadar de verme hablaros.	
VIOLANTE	Un santo os haga Dios.	
Don Pedro	Bendición pura	
	de novio de este tiempo. El cielo os guarde.	
	Vase don Pedro y sale Claridán	
Claridán	Necia has estado.	
VIOLANTE	Sí, pero segura.	
Claridán	¿De qué ha servido agora hacer alarde	1345
	de tantos desatinos?	
VIOLANTE	Pretendía	
	hacer que este mancebo se acorbarde,	
	que los que riñen mal el primer día	
	para toda la vida se acobardan.	
Claridán	¿Licencia de volver no fue osadía?	1350
VIOLANTE	¿Cuándo firmeza las mujeres guardan?	
	No temas desiguales competencias.	
Claridán	Amo y temo.	
VIOLANTE	Luciana y Teodor tardan.	
	Vamos; consolaremos sus ausencias.	
Claridán	Milagro fue que no matase este hombre.	1355
VIOLANTE	Claridán, ya no es tiempo de pendencias.	
	Quien tiene más prudencia, ése es más hombre.	
[Vanse.] Salen el Conde, Riselo y criados, y Lope con la carta	
Lope	Buscaba a vueseñoría	
LUFE	Duscava a vuesciiviia	

LOPE	Buscaba a vuesenoria	
	con buena nueva y bien cierta	
	en su casa, y a la puerta	1360
	le vengo hallar de la mía.	
	Este papel de Luciana.	
	buenas albricias merece.	
CONDE	Por quien le da y quien le ofrece	
	id, Lope, a casa mañana,	1365
	donde os darán un vestido	

y cien escudos con él.

LOPE Libranza ha sido el papel,

buen correspondiente ha sido,

a letra vista acetaste. 1370

CONDE Aún no ha sido a letra vista.

LOPE Lee, pues.

LOPE

CONDE Hoy mi conquista,

dulce amor, aseguraste.

Lea

Yo he dado traza con que vueseñoría pueda visitarme en mi casa siempre que tuviere gusto y el modo es éste: un hermano de una amiga mía, que se llama don Pedro, ha dado unas heridas a un competidor suyo. Vueseñoría ha de hablar a mi padre y, diciendo que es su deudo, rogarle que le tenga en su casa escondido hasta ver si el hombre muere, con cuya ocasión podrá entrar a visitarle y a verme. Dios os guarde.

¿Hay más gallarda invención?

¿Hay cosa más bien trazada? 1375

Mi dicha está declarada; cierta es ya la posesión. ¡Oh, qué bien hice en echar

a Teodoro de Madrid!

¡Hola! Preguntad, decid 1380

si a Florencio puedo hablar.

Yo le iré a llamar, señor, como que me has avisado.

CONDE Ya con venir sea escusado;

hoy me favorece Amor. 1385

Entra Florencio

LOPE Señor, hablarte viene el conde Próspero.

FLORENCIO ¿Pues qué me manda a mí su señoría?

¿En esta casa, gran señor? ¿Qué honra,

qué merced es aquesta?

CONDE La noticia

que de vuestro valor y entendimiento 1390

me ha dado la opinión que justamente tenéis, Florencio, ha hablaros me ha traído.

Conmigo os retirad.

FLORENCIO Si de provecho

fuere para serviros, desde agora

casa y hacienda os ofrezco.

CONDE Confiado 1395

en lo que he dicho y siéndome forzoso valerme de un hidalgo en cierto caso, Florencio, a todos quise preferiros.

FLORENCIO De nuevo me obligáis para serviros.

CONDE	Don Pedro, un caballero de mi casa, no menos que mi primo, anoche tuvo en una calle ciertas cuchilladas, que entre mozos no güelgan las espadas.				
	Queríale esconder de la justicia				
	en tanto que descansa la malicia	1405			
	de sus competidores y he pensado				
	que estará en vuestra casa bien guardado,				
	que es grande, con jardín y algo apartada.				
Eronmugio	¿Podeisme hacer esta merced?				
FLORENCIO	Quisiera	1.410			
	que esta casilla algún alcázar fuera para que fuera dino el aposento	1410			
	de un hombre de su igual merecimiento.				
	Venga mil veces en buen hora y crea				
	que con la voluntad servido sea				
	cuando las fuerzas falten al deseo.	1415			
CONDE	Muy obligado voy y, porque es justo				
	remitir a las obras lo que os debo,				
	ellas darán, Florencio, el testimonio.				
FLORENCIO	Envialde luego.				
CONDE	Haré que venga al punto.				
ELOPENCIO	Guardeos el cielo.	1.420			
FLORENCIO	El mismo, Conde ilustre, prospere vuestra vida largos años.	1420			
	prospere vuestra vida largos allos.				
	[Vase el Conde]				
	A ventura he tenido que me mande el Conde alguna cosa.				
Lope	Es un gran príncipe.				
FLORENCIO	Entra, Lope, a llamar a mis dos hijas,				
	que quiero darles cuenta del suceso	1425			
	porque en casa se viva con recato.				
LOPE	Yo sé muy bien que guardarán silencio.				
	Mas ellas vienen; diles lo que pasa.				
	Luciana, Violante y Inés				
FLORENCIO	Agora se partió de nuestra casa,				
VIOLANTE	hijas, el conde Próspero. ¿Tenemos,	1430			
VIOLANTE	por dicha, casamiento de crïado?	1430			
FLORENCIO	Lejos de la verdad, Violante, has dado.				
	Un hombre quiere que le tenga en casa,				
	hombre que ni pretende ni se casa,				
	que es un don Pedro, un primo hermano suyo	1435			
_	que se esconde por ciertas cuchilladas.				
Luciana	¿Y hombres que tratan de teñir espadas				
	metes en casa tú?				

FLORENCIO	Luciana, advierte que se ganan amigos de esta suerte y que el Conde es un príncipe discreto, de quien tiene la corte gran conceto. ¿Fuera bien que esconderse le negara a un hombre de sus prendas cara a cara? ¿Qué importa que le tenga aquí seis días? Escondeos vosotras si esto os cansa. Señor, nadie replica a lo que es justo, que basta para serlo ser tu gusto.	1440 1445
	Éntrase Teodoro	
TEODORO LOPE LUCIANA TEODORO FLORENCIO	No sé si me atreva a entrar. Un hombre ha entrado. ¿Quién es? Dadme, señor, esos pies. Los brazos os quiero dar, que en el mirar y el recato conozco que sois el primo del Conde.	1450
TEODORO	En veros me animo con tal nobleza y buen trato. Don Pedro soy, a quien manda venir el conde a serviros.	1455
FLORENCIO	No tengo más que deciros de que tras mis pasos anda el rigor de mis contrarios. Ya mi vida en vos estriba. Yo pondré, para que viva,	1460
TEODORO	los remedios necesarios. Señoras, dadme perdón, que a los hombres retraídos trae siempre divertidos el temor de la prisión. Mal güesped os vengo a ser,	1465
	mas no me puedo escusar, que, habiéndome de fiar, lo mejor supe escoger, y aunque el débito acobarda,	1470
Luciana	que me aseguro os confieso de que no puedo ser preso con dos ángeles de guarda. Estad seguro, señor, de que aquí seréis servido no como habrá merecido	1475
FLORENCIO LOPE	tan generoso valor, mas como posible sea. Prevenid el aposento. Creed que daros contento	1480

	toda la casa desea.	
FLORENCIO	Si os agradare el jardín,	
	en él os entretendréis;	1485
	si libros también queréis,	
	que son amigos en fin,	
	ahí tengo las novelas	
	del Cintio. Alegraos, que todo	
	se acaba en bueno o mal modo,	1490
	por dinero o por cautelas.	
	Cerraremos bajo y alto,	
	y a todo rigor también;	
	hay tapias que pueden bien	
	dar paso a cualquier asalto.	1495
	No estéis triste.	11,50
Teodoro	(No estuviera	
12020110	si este villano de amor	
	a lo del competidor	
	escondido no me diera;	
	que quiero, en efeto, bien	1500
	a quien me hace andar ansí.)	1300
FLORENCIO	Como eso pasó por mí	
LORLINGIO	en mi mocedad también,	
	si quisiéredes salir	
	y ver de noche quién pasa,	1505
	yo tengo gente en mi casa	1303
	de quien os podéis servir,	
	y aun yo, si vuelvo a tomar	
Teodoro	la espada, me iré con vos.	1510
LEODORO	Guárdeos muchos años Dios,	1310
	que ansí sabéis animar a los hombres afligidos.	
	<u> </u>	
	Yo no he de salir, señor,	
	que es fuerte el competidor	1515
	y llegará a sus oídos.	1313
	Mas mientras dura esta fama,	
	con vos tomaré consejo	
	para engañar cierto viejo	
	que es padre de aquesta dama,	1520
	que con esto podré vella	1520
Eroppygro	y ha de venir a ser mía.	
FLORENCIO	Quien ama con osadía	
	no tema contraria estrella.	
	Yo os diré cosas notables	1505
	con que a ese padre engañéis	1525
	porque cierto que tenéis,	
	don Pedro, partes amables.	
	Aquí pasaréis muy bien	
Tropor -	esta fortuna que os corre.	1.530
Teodoro	Si la vuestra me socorre	1530
	ya me doy el parabién.	

FLORENCIO	Entraos al jardín en tanto				
Teodoro	que se os hace el aposento. Yo voy con mucho contento.				
	Vase Teodoro				
FLORENCIO	Hijas, nunca yo me espanto	1535			
	de aquello por que pasé.				
Mozo fui, peligro tuve, acuchillé, preso estuve,					
	llegó el tiempo y sosegué.				
	Este ilustre caballero	1540			
	habemos de regalar				
	si me queréis obligar.				
Luciana Lope	Servirle si gustáis quiero.				
LOPE Inés	¿Qué tropel de gente es ésta? Dos turcos están aquí	1545			
INES	y un paje.	1343			
FLORENCIO	¿Turcos a mí?				
Inés	¿Qué les daré por respuesta?				
FLORENCIO	Que entren turcos o quien sea;				
Luciana	no nos han de cautivar.	1550			
VIOLANTE	(¡Qué bien lo supe engañar! Él mismo tu bien desea.)	1330			
VIOLINIE	El illiolito ta otoli acoca.)				
Entra R	iselo, dos turcos con platos y una cantimplora de plata				
RISELO	El Conde, mi señor, con gran secreto				
	me mandó que trujese esta comida,				
_	mas no me dijo para quién.				
FLORENCIO	No era,	1555			
	señor, esta comida necesaria. Gracias a Dios que en casa se le diera.	1555			
	Tomad, Lope [y] Inés, los platos presto,				
	pues que su señoría gusta de esto.				
Turco	A la noche volvemos por el plato.				
	Guardar el cantimplora.				
Lope	¿No trujera	1560			
Turco	un turco de vosotros siempre el vino?				
TURCO	En Espania bebemos con tocino.				
	Vanse				
FLORENCIO	Pésame de que el Conde no se fie				
	de nuestra casa en regalar su primo.				
	Querrá cumplir su obligación en esto	1565			
	y poco importa, pues se ha de ir tan presto.				

Entra Claridán

Claridán	Con vuestra licencia entré porque el Conde me ha mandado				
FLORENCIO	que dé a don Pedro un recado. Agora al jardín se fue y le llevan la comida.				
Claridán	Camarero soy del Conde; ningún secreto me esconde.				
FLORENCIO	Ni aquí habrá quien os lo impida, pero voyle hablar primero.	1575			
	Vase				
Claridán	Id en buen hora. ¿Qué cosa has hecho tan ingeniosa? De risa, por Dios, me muero. Mas si el Conde quiere ver este don Pedro, ¿qué haremos?	1580			
Luciana	Algún achaque pondremos que le pueda entretener mientras los dos nos casamos.	1360			
VIOLANTE	Quien hizo el primer enredo hará otros mil.				
Luciana	Cierta quedo de que seguros estamos.	1585			
Claridán	¿Pero no ves cómo el Conde piensa que va caminando Teodoro, a quien regalando él propio en mi casa esconde? Ya lo estoy viendo, Luciana, y que de puro discreto ha dado tan loco efeto a su confianza vana.	1590			
	Lope viene alborotado.	1595			
	Entra Lope				
Lope	Teodoro y señor están a la mesa, Claridán, que el viejo se ha convidado. Bien parecen suegro y yerno, pero advierte que está aquí don Pedro.	1600			
VIOLANTE Lope	¿El mi novio? Sí.				
VIOLANTE CLARIDÁN	Y está mi cansancio eterno. Violante, hablémosle bien, que en este don Pedro fundo mi bien.				
VIOLANTE	Pues enfade al mundo como te importe tan bien.	1605			

CLARIDÁN LOPE	Vente adentro, Claridán, que ya es del Conde esta casa. Voy a ver cómo lo pasa Teodoro. Comiendo están él y el viejo con mil cuentos, que el alma que dentro mora de la fría cantimplora le ha dado lindos alientos. [Vase Claridán.] Entra don Pedro	1610
Don Pedro	Si te parece, Violante, que tomo apriesa licencia, aborrece con paciencia, pues yo soy con ella amante,	1615
	que aunque te juré arrogante desenamorarme presto, no se junta para esto consejo de aborrecer tan presto como a querer,	1620
	que se halla todo dispuesto. Presto un hombre se enamora hasta que se vuelve loco, pero después poco a poco se aparta y desenamora.	1625
	Para amar he visto agora que hasta rendir los despojos entra un hombre sin enojos y halla el camino trillado, mas para volver mojado	1630
	quizá en llanto de los ojos. Término vengo a pedirte de otros tres días siquisiera para olvidarte, que fuera imposible persuadirte	1635
	que tengo por solo oírte, Violante, de aborrecerte, y apenas sé conocerte, pues caminando a otra parte pienso que voy a olvidarte	1640
	y debo de ir a quererte. Otras cosas he mirado y, aunque me parecen bien, no tienen aquel desdén con que de ti voy picado. Pon, señora, más cuidado	1645
	en aborrecerme más; pero no, que me darás más ocasión de quererte,	1650

	porque para aborrecerte	
Violante	me has de amar y no querrás.	1655
VIOLANTE	¡Con qué pensada oración, don Pedro, me persüades!	1655
Don Pedro	Pensarse pueden verdades,	
	y cuantas digo lo son.	
VIOLANTE	En fin, ¿me pides tres días	
D D	para acabar con tu amor?	1660
Don Pedro	Tienen de perder temor tus ojos las ansias mías,	
	que bien sé que no han de ser	
	tres ni tres mil poderosos.	
VIOLANTE	¿Tantos sujetos hermosos	1665
	no te esfuerzan a querer?	
Don Pedro	Como al hombre que ha comido,	
	aunque de un príncipe vea	
	la mesa, no le recrea ni le despierta el sentido,	1670
	ansí a mí, muerto el deseo,	1070
	me dan notables enojos	
	—como te llevo en los ojos—	
	cuantas hermosuras veo.	
VIOLANTE	Pues don Pedro, a mí me importa	1675
Don Pedro	que me aborrezcas.	
DON PEDRO	Y a mí, quererte.	
Lope	El Conde está aquí.	
LUCIANA	Pues la plática reporta	
	y en esta silla te asienta	
	porque en medio de las dos	1680
	disimules.	
	Entra el Conde	
Conde	Guárdeos Dios.	
Luciana	De que venga estoy contenta	
	el Conde a tal ocasión.	
CONDE	Solas pensé que os hallara.	4.60.
Luciana	Aquí está el señor don Pedro,	1685
CONDE	por quien escribí la carta. Téngame vuesamerced	
CONDE	por muy suyo.	
Don Pedro	Mi tardanza	
	estuvo en no conoceros.	
CONDE	A Florencio esta mañana	1690
	hablé para que os tuviese	
	como a hijo en esta casa y ansí me lo prometió,	
	y bien se ha visto que os guarda	
	con cuidado, pues la cierra	1695

	y apenas del patio pasa	
	quien sospechoso parezca.	
Luciana	(¿Lo ves que el Conde le habla	
	en razón de mi papel?)	
DON PEDRO	La nobleza que acompaña	1700
	aquel antiguo valor	
	que publican vuestras armas,	
	las banderas enemigas,	
	la coronada celada,	
	los anales, las historias	1705
	que reverencia la fama	
	y en los archivos del tiempo	
	para memoria se guardan,	
	¿qué podrían prometer	
	sino que esa mano franca	1710
	mi protección tomaría	
	y que a Florencio en [su] casa	
	daría dos mil consejos	
	dinos de sangre tan alta?	1515
	Porque tengo más amor	1715
	que méritos ni esperanzas,	
	aunque Violante crüel	
Cover	siempre me responde ingrata.	
CONDE	Eso, ¿mas luego queréis	1720
	a Violante y a esta casa	1/20
	por esa ocasión venís,	
	que no es la pendencia tanta como su hermana me ha dicho?	
Don Pedro	Favor me ha dado su hermana	
DON FEDRO	y Florencio favorece	1725
	mis partes, pero no bastan.	1/23
Conde	Yo pensé que sólo aquí,	
CONDE	don Pedro, os trujo a causa	
	de las heridas.	
Don Pedro	Heridas	
DONTEDRO	tengo que el alma me pasan	1730
	y la mayor, Conde ilustre,	1750
	aborrecerme sin causa.	
CONDE	¿Luego por ella las distes?	
Don Pedro	Por ella y por agradalla	
	haré hazañas espantosas.	1735
CONDE	Si supiera que os trataba	
	Violante de esa manera,	
	tratara yo de ablandarla.	
	¿Pues poneros a peligro	
	entre tantas cuchilladas	1740
	os paga de esa manera?	
Don Pedro	De esa manera me paga,	
	que me acuchilla el amor	
	por tantas partes el alma.	

de que retraído aquí solicitéis vuestra dama. Pendencias tengo con ella harto sangrientas y estrañas, 1750 que quiere que la aborrezca y me ha mandado olvidarla. CONDE No os hallará la justicia por más que os busque. DON PEDRO Solicia porque la pido piedad. CONDE Perdonad, Luciana, que hablar[a] al señor don Pedro, que conocer deseaba. Disculpa mi dilación. LUCIANA Pues ya sabéis lo que pasa. Que le deis favor os ruego. CONDE El ser vuestro gusto basta. ¿Cómo no me preguntáis de Teodoro? LUCIANA Porque cansa mucho esta casa Teodoro después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. LUCIANA (Yálgame Dios! CONDE El so valga, y con fuerza os salió esa admiración del alma. LUCIANA Alicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE A ver un sobrino mio. ¿Fue muy lejos la jomada? CONDE A ver un sobrino mio. ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA	CONDE	Lindamente os ha venido la pendencia, pues es causa			
DON PEDRO Pendencias tengo con ella harto sangrientas y estrañas, que quiere que la aborrezca y me ha mandado olvidarla. CONDE No os hallará la justicia por más que os busque. DON PEDRO PEDRO No guarda justicia por más que os busque. CONDE Perdonad, Luciana, que hablar[a] al señor don Pedro, que conocer deseaba. Disculpa mi dilación. LUCIANA Pues ya sabéis lo que pasa. 1760 Que le deis favor os ruego. CONDE El ser vuestro gusto basta. ¿Cómo no me preguntáis de Teodoro? LUCIANA Porque cansa mucho esta casa Teodoro después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. 1001 Porque cansa mucho esta casa Teodoro 1765 después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. 1001 Porque cansa mucho esta casa de Madrid. 1001 Porque cansa mucho esta casa se de Madrid. 1001 Porque cansa mucho esta casa se codoro 1765 después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. 1770 Porque cansa mucho esta casa se codoro 1765 después que otro dueño aguarda. 1770 Porque cansa mucho esta casa se cadmiración del alma. 1770 Porque cansa des admiración del alma. 1770 Porque cansa ye con fuerza os salió esa admiración del alma. 1770 Porque cansa ye con por la casa, yo saldré. 1775 Porque cansa yo saldré. 1775 Porque cansa ye le de fiar las mías antes que de casa salga. 1775 Porque cansa ye le de fiar las mías antes que de casa salga. 1780 Porque cansa de Teodoro. 1780 Porque cansa de		±			
harto sangrientas y estrañas, que quiere que la aborrezea y me ha mandado olvidarla. CONDE No os hallará la justicia por más que os busque. DON PEDRO No guarda justicia por más que os busque. CONDE Perdonad, Luciana, que hablar[a] al señor don Pedro, que conocer deseaba. Disculpa mi dilación. LUCIANA Pues ya sabéis lo que pasa. 1760 Que le deis favor os ruego. CONDE El ser vuestro gusto basta. ¿Cómo no me preguntáis de Teodoro? LUCIANA Porque cansa mucho esta casa Teodoro después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. LUCIANA jíválgame Dios! CONDE Él os valga, y con fuerza os salió esa admiración del alma. 1770 LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. 1775 CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mio. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; 1785 si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta		<u>.</u>			
harto sangrientas y estrañas, que quiere que la aborrezea y me ha mandado olvidarla. CONDE No os hallará la justicia por más que os busque. DON PEDRO No guarda justicia por más que os busque. CONDE Perdonad, Luciana, que hablar[a] al señor don Pedro, que conocer deseaba. Disculpa mi dilación. LUCIANA Pues ya sabéis lo que pasa. 1760 Que le deis favor os ruego. CONDE El ser vuestro gusto basta. ¿Cómo no me preguntáis de Teodoro? LUCIANA Porque cansa mucho esta casa Teodoro 1765 después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. LUCIANA [Válgame Dios!] CONDE Él os valga, y con fuerza os salió cas admiración del alma. 1770 LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. 1775 CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma 1780 esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; 1785 si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta	DON PEDRO	Pendencias tengo con ella			
CONDE No os hallará la justicia por más que os busque. DON PEDRO No guarda justicia porque la pido piedad. CONDE Perdonad, Luciana, que hablar[a] al señor don Pedro, que conocer deseaba. Disculpa mi dilación. LUCIANA Pues ya sabéis lo que pasa. 1760 Que le deis favor os ruego. CONDE El ser vuestro gusto basta. ¿Cómo no me preguntáis de Teodoro? LUCIANA Porque cansa mucho esta casa Teodoro después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. [Válgame Dios! CONDE Él os valga, y con fuerza os salió esa admiración del alma. 1770 LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. 1775 CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma 1780 esta ausencia de Teodoro. ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA Para vos volverá presto; 1785 Si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta		_	1750		
CONDE No os hallará la justicia por más que os busque. DON PEDRO No guarda justicia porque la pido piedad. CONDE Perdonad, Luciana, que hablar[a] al señor don Pedro, que conocer deseaba. Disculpa mi dilación. LUCIANA Pues ya sabéis lo que pasa. 1760 Que le deis favor os ruego. CONDE El ser vuestro gusto basta. ¿Cómo no me preguntáis de Teodoro? LUCIANA Porque cansa mucho esta casa Teodoro después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. [Válgame Dios! CONDE Él os valga, y con fuerza os salió esa admiración del alma. 1770 LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. 1775 CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma 1780 esta ausencia de Teodoro. ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA Para vos volverá presto; 1785 Si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta					
DON PEDRO por más que os busque. No guarda justicia porque la pido piedad. CONDE Perdonad, Luciana, que hablar[a] al señor don Pedro, que conocer descaba. Disculpa mi dilación. LUCIANA Pues ya sabéis lo que pasa. Que le deis favor os ruego. CONDE El ser vuestro gusto basta. ¿Cómo no me preguntáis de Teodoro? LUCIANA Porque cansa mucho esta casa Teodoro después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. LUCIANA ¡Válgame Dios! CONDE Él os valga, y con fuerza os salió esa admiración del alma. LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Vel rem uy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA CONDE Si tarda, para vos volverá presto; si no, será ausencia larga, que pasará de seis messes. LUCIANA Lu salud no le haga falta		y me ha mandado olvidarla.			
DON PEDRO Don Pedro Don Pedro Don Pedro Don Pedro Disculpa mi dilación.	CONDE	No os hallará la justicia			
Justicia porque la pido piedad. CONDE Perdonad, Luciana, que hablar[a] al señor don Pedro, que conocer deseaba. Disculpa mi dilación. LUCIANA Pues ya sabéis lo que pasa. Que le deis favor os ruego. CONDE El ser vuestro gusto basta. ¿Cómo no me preguntáis de Teodoro? LUCIANA Porque cansa mucho esta casa Teodoro después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. LUCIANA ¡Válgame Dios! CONDE Él so valga, y con fuerza os salió esa admiración del alma. LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. ¿UCIANA ¿Volverá presto; CONDE Si tarda, para vos volverá presto; Si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta		por más que os busque.			
CONDE Perdonad, Luciana, que hablar[a] al señor don Pedro, que conocer deseaba. Disculpa mi dilación. LUCIANA Pues ya sabéis lo que pasa. Que le deis favor os ruego. CONDE El ser vuestro gusto basta. ¿Cómo no me preguntáis de Teodoro? LUCIANA Porque cansa mucho esta casa Teodoro después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. ¡Válgame Dios! CONDE Él os valga, y con fuerza os salió esa admiración del alma. 1770 LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. 1775 CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta	DON PEDRO	No guarda			
CONDE Perdonad, Luciana, que hablar[a] al señor don Pedro, que conocer deseaba. Disculpa mi dilación. LUCIANA Pues ya sabéis lo que pasa. Que le deis favor os ruego. CONDE El ser vuestro gusto basta. ¿Cómo no me preguntáis de Teodoro? LUCIANA Porque cansa mucho esta casa Teodoro después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. ¡Válgame Dios! CONDE Él os valga, y con fuerza os salió esa admiración del alma. 1770 LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mias antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA CONDE Si tarda, para vos volverá presto; si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta		justicia porque la pido	1755		
que hablar[a] al señor don Pedro, que conocer deseaba. Disculpa mi dilación. LUCIANA Pues ya sabéis lo que pasa. Que le deis favor os ruego. CONDE El ser vuestro gusto basta. ¿Cómo no me preguntáis de Teodoro? LUCIANA Porque cansa mucho esta casa Teodoro después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. LUCIANA ¡Válgame Dios! CONDE Él os valga, y con fuerza os salió esa admiración del alma. 1770 LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. 1775 CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta		±			
que conocer deseaba. Disculpa mi dilación. LUCIANA Pues ya sabéis lo que pasa. Que le deis favor os ruego. CONDE El ser vuestro gusto basta. ¿Cómo no me preguntáis de Teodoro? LUCIANA Porque cansa mucho esta casa Teodoro después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. LUCIANA ¡Válgame Dios! CONDE Él os valga, y con fuerza os salió esa admiración del alma. 1770 LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. 1775 CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta	CONDE				
Disculpa mi dilación. LUCIANA Pues ya sabéis lo que pasa. Que le deis favor os ruego. CONDE El ser vuestro gusto basta. ¿Cómo no me preguntáis de Teodoro? LUCIANA Porque cansa mucho esta casa Teodoro después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. LUCIANA ¡Válgame Dios! CONDE Él os valga, y con fuerza os salió esa admiración del alma. LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta		1 2 3			
LUCIANA Pues ya sabéis lo que pasa. Que le deis favor os ruego. CONDE El ser vuestro gusto basta. ¿Cómo no me preguntáis de Teodoro? LUCIANA Porque cansa mucho esta casa Teodoro después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. ¡Válgame Dios! CONDE Él os valga, y con fuerza os salió esa admiración del alma. 1770 LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. 1775 CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta		•			
Que le deis favor os ruego. CONDE El ser vuestro gusto basta. ¿Cómo no me preguntáis de Teodoro? LUCIANA Porque cansa mucho esta casa Teodoro 1765 después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. LUCIANA ¡Válgame Dios! CONDE Él os valga, y con fuerza os salió esa admiración del alma. 1770 LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. 1775 CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mias antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta	_	•			
CONDE El ser vuestro gusto basta. ¿Cómo no me preguntáis de Teodoro? LUCIANA Porque cansa mucho esta casa Teodoro después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. LUCIANA ¡Válgame Dios! CONDE Él os valga, y con fuerza os salió esa admiración del alma. 1770 LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. 1775 CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma 1780 esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto; si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta	Luciana	1 1	1760		
¿Cómo no me preguntáis de Teodoro? LUCIANA Porque cansa mucho esta casa Teodoro después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. LUCIANA ¡Válgame Dios! CONDE Él os valga, y con fuerza os salió esa admiración del alma. LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta	G.				
de Teodoro? LUCIANA Porque cansa mucho esta casa Teodoro después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. LUCIANA ¡Válgame Dios! CONDE Él os valga, y con fuerza os salió esa admiración del alma. 1770 LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. 1775 CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma 1780 esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; 1785 si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta	CONDE	<u> </u>			
LUCIANA Porque cansa mucho esta casa Teodoro después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. LUCIANA ¡Válgame Dios! CONDE Él os valga, y con fuerza os salió esa admiración del alma. 1770 LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. 1775 CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; 1785 si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta					
mucho esta casa Teodoro después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. LUCIANA ¡Válgame Dios! CONDE Él os valga, y con fuerza os salió esa admiración del alma. LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA CONDE Si tarda, para vos volverá presto; si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA Lu salud no le haga falta	Large				
después que otro dueño aguarda. CONDE Ya está fuera de Madrid. LUCIANA ¡Válgame Dios! CONDE Él os valga, y con fuerza os salió esa admiración del alma. 1770 LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. 1775 CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma 1780 esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; 1785 si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta	LUCIANA	<u> </u>	1765		
CONDE Ya está fuera de Madrid. LUCIANA ¡Válgame Dios! CONDE Él os valga, y con fuerza os salió esa admiración del alma. 1770 LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. 1775 CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma 1780 esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; 1785 si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta			1/65		
LUCIANA CONDE Él os valga, y con fuerza os salió esa admiración del alma. LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA CONDE Si tarda, para vos volverá presto; si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta	Compe				
CONDE Él os valga, y con fuerza os salió esa admiración del alma. LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta					
y con fuerza os salió esa admiración del alma. LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta		,			
esa admiración del alma. LUCIANA Malicias no han de faltar. CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta	CONDE	9 /			
LUCIANA CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta			1770		
CONDE Esta noche, a las diez dadas, os quiero hablar sin testigos. LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. 1775 CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma 1780 esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; 1785 si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta	LUCIANA		1//0		
LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA Lu					
LUCIANA Si no es que don Pedro anda por la casa, yo saldré. CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta	CONDE				
por la casa, yo saldré. CONDE Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta	Luciana	•			
Ya sé todas sus desgracias y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma 1780 esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; 1785 si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta	20011111	<u> </u>	1775		
y le he de fiar las mías antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; 1785 si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta	CONDE	± · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
antes que de casa salga. LUCIANA En fin, ¿Teodoro se fue? CONDE Bravamente os toca al arma 1780 esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; 1785 si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta					
CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; 1785 si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta					
CONDE Bravamente os toca al arma esta ausencia de Teodoro. LUCIANA ¿Fue muy lejos la jornada? CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; 1785 si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta	Luciana				
LUCIANA CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA CONDE Si tarda, para vos volverá presto; si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta	CONDE		1780		
CONDE A ver un sobrino mío. LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta		esta ausencia de Teodoro.			
LUCIANA ¿Volverá presto? CONDE Si tarda, para vos volverá presto; 1785 si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta	Luciana	¿Fue muy lejos la jornada?			
CONDE Si tarda, para vos volverá presto; 1785 si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. LUCIANA La salud no le haga falta	CONDE	A ver un sobrino mío.			
para vos volverá presto; 1785 si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. Luciana La salud no le haga falta		¿Volverá presto?			
si no, será ausencia larga, que pasará de seis meses. Luciana La salud no le haga falta	CONDE				
que pasará de seis meses. Luciana La salud no le haga falta		<u>.</u>	1785		
LUCIANA La salud no le haga falta					
_	-	• •			
y nunca vuelva de allá.	LUCIANA	<u> </u>			
		y nunca vueiva de alla.			

CONDE	Por esa sola palabra	1790		
	una cadena os prometo			
	que cien diamantes engasta,			
	y voyme porque no quiero			
	dar sospechas, que quien ama	1705		
	por pesado se descubre.	1795		
VIOLANTE	Violante, adiós. Ya mi hermana			
VIOLANTE				
	confiesa, Próspero ilustre,			
Conde	que os está muy obligada.			
Don Pedro	(Una palabra, don Pedro.	1800		
DON PEDRO	¿Vueseñoría qué manda a un esclavo que aquí tiene?	1000		
Conde				
CONDE	Pues le truje a esta casa y con Violante procuro			
	que conquistemos su gracia,			
	me pague en el mismo oficio	1805		
	con la divina Luciana.	1003		
Don Pedro	Serviré a vueseñoría			
DONTEDRO	por obligaciones tantas.			
CONDE	Si salieren enemigos,			
CONDE	lleve a su lado mi espada	1810		
	porque son las más seguras	1010		
	cuando señores las sacan.			
Don Pedro	Besoos mil veces los pies.			
CONDE	¿Pues para qué me acompaña?			
DON PEDRO	Iré con vos a la puerta.	1815		
CONDE	¿Eso ha de hacer? ¡Ni aun mirarla!	1015		
CONDE	¿No ve que lo puede ver			
	por la puerta o la ventana			
	quien lo diga a la justicia?			
Don Pedro	Pues eso no importa nada,	1820		
	que no es casarse delito.			
CONDE	En tanto que se levanta			
	el herido, es lo mejor			
	que no sepan lo que pasa.)			
	Adiós, señoras.			
Luciana	Adiós.	1825		
	[Vase el Conde]			
VIOLANTE	Grande nobleza.			
DON PEDRO	Estremada,			
	y los señores ansí			
	cierto que roban las almas.			
LOPE	Al salir me dio este anillo.			
Inés	A mí, esta bolsa dorada.	1830		
LOPE	¿Hay tal príncipe?			
Inés	Es el dar			
	un soberano monarca.			

Don Pedro	Gran llaneza de señor.			
LOPE	En no lo mostrar se engañan			
-	algunos notablemente,			
	que de cortesías llanas			
	a ningún mortal sombrero			
	el tafetán se le gasta.			
DON PEDRO	Aficionado le quedo,			
	pero no mucho me agrada	1840		
	su entendimiento.			
Luciana	¿Por qué?			
DON PEDRO	Porque en metáforas habla.			
	No sé qué dice de heridas,			
	presos, justicias, espadas,			
	esconderse, retraídos	1845		
-	y otras cosas a esta traza.			
Luciana	Son usos nuevos de corte.			
Don Pedro	Yo os tengo mal ocupadas.			
X 7	Guárdeos Dios.			
VIOLANTE	El mismo os guarde.	1050		
Don Pedro	De vuestra injusta venganza.	1850		
	Vase			
Lugiana				
Luciana Violante	¿Qué te parece?			
VIOLANTE	Que ha sido la cosa más bien trazada			
	que he visto en mi vida,			
	pues piensa el Conde que habla			
	con don Pedro retraído	1855		
	por fingidas cuchilladas	1033		
	y habla con éste de suerte			
	que el uno al otro se engañan,			
	y entretanto está Teodoro			
	por orden suya en tu casa	1860		
	—aunque piensa que le tiene	1000		
	mil leguas de ti, Luciana—			
	con gusto de nuestro padre.			
	donde los dos le regalan.			
Luciana	Ve, Lope, delante y mira	1865		
	si juegan u de qué tratan			
	suegro y yerno.			
Lope	Voy delante.			
	En río vuelto hay ganancia.			
	[Vase Lope]			
Large				
Luciana	En fin, ¿te agrada, Violante,			
Vivor 12	la invención?	1070		
VIOLANTE	Ser tuya basta,	1870		
	que mujeres y crïados			

pueden revolver a España.

Fin de la segunda [jornada] de Mujeres y criados.

LOPE DE VEGA

LA FAMOSA COMEDIA DE MUJERES Y CRIADOS

Acto tercero



Jornada tercera de Mujeres y criados

H 1	M	П 1	IΑ	NI	\cap
- /	VI		ı /≺	IN.	

FLORENCIO

DON PEDRO

EL CONDE

RISELO

Claridán

VIOLANTE

LOPE

Inés

MARTES

LUCIANA

Teodoro

[CRIADOS]

Salen Emiliano y Florencio

EMILIANO	Hame dado, Florencio, gran contento	
FLORENCIO	que esté don Pedro allá tan admitido. ¿Quién os lo ha dicho? Que en el alma siento	1875
TLORENCIO	que sepan que le tengo retraído.	10/3
Emiliano	De que le honréis con tan honesto intento	
	estoy, como es razón, agradecido.	
FLORENCIO	Antes quiero dejaros satisfecho,	
	que sólo el conde Próspero lo ha hecho	1880
	y todo fue temor de la justicia.	
EMILIANO	¿Qué temor, qué justicia u a qué afecto?	
FLORENCIO	Ciertas heridas son y la malicia	
T	fue bien temer, que es el contrario inquieto.	1005
Emiliano	¿Qué contrarios, qué heridas? Si codicia	1885
Eropengio	sólo serviros.	
FLORENCIO	Que pensé, os prometo,	
	que sabíades todo lo que pasa como tratastes de que está en mi casa.	
	Yo anduve necio. Cosas son de mozo;	
	ya sabéis que los años juveniles	1890
	traen estos disgustos y alborozos,	1070
	que celos tienen siempre efetos viles.	
	Nunca prometen más seguros gozos;	
	la vida y el honor roban sutiles.	
	El Conde le honra, en fin, como a pariente	1895
	y por él le servimos yo y mi gente.	
	¿Qué me mandáis?	
EMILIANO	No tengo qué advertiros.	
FLORENCIO	El cielo os guarde.	
EMILIANO	Vuestro bien deseo.	
	Vase Florencio	
	¿Para tanta vejez, tan flacos tiros?	
	Necio, don Pedro, en conservarme os veo	1900
	tras de esto. De mis canas encubriros	
	no fue respeto ya, sino deseo.	
	¿A dónde le hallaré? Pero allí viene.	
	¿Pues cómo sale si enemigos tiene?	
	Sale don Pedro	
Don Pedro	Amor, que nunca das lo que prometes	1905
	y como niño pides lo que has dado,	
	que no hay segura edad, que no hay estado	
	que no turbes, derribes y inquïetes.	
	Amor, que no hay libranza que no acetes	
	y al tiempo de pagarla ya has quebrado,	1910
	aunque luego te rindes despreciado	

	y siempre a los cobardes acometes. Amor, vestido de incostantes lunas, hijo de la esperanza y del desprecio, necio mil veces y discreto algunas, ¿quién de discreto te ha de dar el precio, pues donde descansas más, más importunas? Importunar es condición de pecio.	1915
EMILIANO	Importunar es condición de necio. Quisiera hallarte en más secreta parte para dar el castigo a tus locuras, Pedro, que como padre puedo darte, pues ya conozco que mi fin procuras. Mas ya que herista un hambro e que quarderte.	1920
	Mas ya que heriste un hombre, ¿que guardarte de la justicia y de otras desventuras supiste en una casa tan honrada? ¿Que no es milagro no sacar la espada? Dime, ¿por qué saliste de esta suerte y más teniendo tantos enemigos?	1925
	¿Pues no era padre yo para tenerte más guardado entre deudos o entre amigos? Dícenme que el herido está a la muerte. Pues si te prenden, ¿faltarán testigos?	1930
Don Pedro	¡Oh, Pedro, tú caminas a matarme! Ni acerto a responderte ni a enojarme. Yo, ¿herido a nadie?	
EMILIANO	¡Qué gentil silencio!	1935
Don Pedro	¡Pregúntale a Florencio lo que pasa! Es verdad que en su casa de Florencio hallé un mancebo, aunque es tan noble casa —mas de un mármol, por Dios, no diferencio—,	
	si bien con celos el amor me abrasa, porque él tuvo la mano presta al puño y yo también, señor, la espada empuño, mas ni me acometió ni dijo nada.	1940
EMILIANO	Ansí nos estuvimos escondidos. ¿Ninguno de los dos sacó la espada? ¿Pues quién son los que están de muerte heridos? Porque sin sangre ni pendencia honrada, ¿quién ha visto los hombres retraídos?	1945
Don Pedro	Tú niegas y tú mientes, mas responde: ¿por qué te ayuda y favorece el Conde? Porque sirve a Luciana y le parece que yo he de ser marido de Violante,	1950
EMILIANO	y yo sé que Violante me aborrece y debe de tener secreto amante. Esa sospecha, Pedro, te enloquece y te ha puesto en peligro semejante. Vuelve, vuélvete a casa de Florencio	1955
Don Pedro	y guarda el retraimiento y el silencio. Eso haré yo por lo que amor codicia: conquistar el desdén de aquella ingrata.	1960

EMILIANO Mira que no te tope la justicia. ¿A mí, señor? Don Pedro EMILIANO ¿No han de prender quien mata? DON PEDRO Pues prendan a Violante. Vase don Pedro **EMILIANO** ¡Qué malicia! ¡Qué mal en las costumbres me retrata! ¡Ay, hijos! Cuando buenos, duráis poco; cuando malos, volvéis a un padre loco. 1965 Entra el Conde, Riselo y criados RISELO ¿Nunca te ha escrito Teodoro? Debe de estar enojado, CONDE que estará desengañado de que a su Luciana adoro. 1970 Pues fío de mi sobrino que le sepa entretener. RISELO En fin, ¿él no ha de volver? Que será tarde imagino. **CONDE** No por cumplimientos vanos, **EMILIANO** 1975 que en mi edad nunca lo son hallando tal ocasión, os quiero besar las manos. Muy poco he dicho: los pies 1980 me dé vuestra señoría. CONDE Levantaos, por vida mía; no me hagáis ser descortés. **EMILIANO** Padre de don Pedro soy, a quien Florencio ha contado lo que allí le habéis honrado 1985 y en la obligación que estoy; mil años os guarde el cielo para que a todos nos deis tanto favor. **CONDE** Vos podéis perder cualquiera recelo 1990 que del peligro tengáis a donde está retraído. Yo, a lo menos, le he servido -no porque lo agradezcáislo más que posible fue, 1995 pues dije públicamente que es don Pedro mi pariente y aun primo le llamé. **EMILIANO** Pues crea vueseñoría que no habrá perdido honor, 2000

	supuesto que su valor	
	serlo del rey merecía,	
	porque Pedro es muy hidalgo.	
	Que en el valle de Carriedo	
	tengo un solar con que puedo	2005
	por noble mantenerme en algo	
	y no me faltan dineros,	
	que es la más cierta hidalguía	
	que ofrezco a vueseñoría.	
CONDE	Mucho debo agradeceros	2010
	tal voluntad, tal intento.	
EMILIANO	De todo sois dueño vos.	
RISELO	No lo ofrezca, que, por Dios,	
	que acete el ofrecimiento.	
EMILIANO	Pues ya, señor, que sabéis	2015
	los pasos de este rapaz	
	y su intento pertinaz	
	tan noble favorecéis,	
	pedid a Florencio guste	
	de casarle con Violante,	2020
	que de otro secreto amante	
	recelo que se disguste,	
	que os juro que la nobleza	
	que como primo le dais	
	no perdéis ni deslustráis,	2025
	porque puede ser cabeza	
	de algún linaje de España	
~	estimado por el nombre.	
CONDE	Yo le tengo por un hombre	2020
	cuya persona acompaña	2030
	tanta virtud como honor,	
	y ansí a Florencio hablaré	
T	y la respuesta daré.	
EMILIANO	Mil años viváis, señor,	2025
	que yo voy muy confiado	2035
a.	de la merced que le hacéis.	
CONDE	En el efeto veréis	
	si he puesto amor y cuidado.	
	Vase Emiliano	
RISELO	A grandes cosas te obliga	
	de Luciana el amor.	
CONDE	Creo	2040
	que me ha de hacer el deseo	
	que mil imposibles siga,	
	mas pues con esta ocasión	
	de tratar el casamiento	
	de don Pedro, a mi tormento,	2045
	a mi engaño, a mi prisión,	

	date anvio con naorai	
	a Luciana. Ven, Riselo,	
	que de otra suerte recelo	
	que pueda el vivir durar.	2050
	[Vanse Riselo y el Conde.] Claridán y Violante	
Claridán	Con razón me lamento,	
	bellísima Violante, de mi suerte,	
	pues por Teodoro siento,	
	supuesto que por él merezco verte,	
	las muchas dilaciones	2055
	que para el fin de nuestro intento pones.	
	Él, con aqueste enredo	
	que Luciana ha fingido, retraído,	
	goza de ver, sin miedo	
	del Conde, el bien que hubo ya perdido,	2060
	mas yo voy dilatando	2000
	el bien que voy perdiendo y deseando.	
	Que don Pedro porfía	
	y el engañado Conde favorece	2065
	su intento y su osadía,	2065
	y, en fin, un largo amor premio merece.	
	Casarase Teodoro	
* *	y yo te perderé porque te adoro.	
VIOLANTE	¡Qué villanas sospechas!	•••
	¡Qué malnacidos pensamientos vanos,	2070
	si no es que te aprovechas	
	de la ocasión que tienes en las manos,	
	pues los aborrecidos	
	suelen dar celos, pero son fingidos!	
Claridán	¿Fingidos son, Violante?	2075
	Quien ama con verdad, ¿que finja celos?	
	Entra don Pedro	
Don Pedro	(¡Siempre he de hallar delante	
	la injusta causa de mis celos, cielos!	
	¿No es éste el que escondido	
	espantó mis principios de marido?	2080
	¿Qué haré, que estoy muriendo?)	
Claridán	En fin, Violante, yo he de ver mi muerte.	
Don Pedro	(Y yo, ¿qué estaré viendo?)	
CLARIDÁN	¿Qué quieres, que Teodoro desconcierte	
CEITHEITH	todas mis esperanzas?	2085
Don Pedro	(Con este son, ¿qué amor no hará mudanzas?)	2003
VIOLANTE	¿Qué sinrazón te quejas?	
CLARIDÁN	¿Cuándo has visto razón en los celosos?	
Don Pedro	(Con harta a mí me dejas.)	
CLARIDÁN	Violante, entre dos novios enfadosos	2090
CLAKIDAN	violanic, churc dos novios enfadosos	2090

daré alivio con hablar

Don Pedro Violante Claridán Don Pedro Claridán	hay más razón que pidas. (¡Mas que han de ser verdad estas heridas!) Don Pedro es éste. ¡Ay, cielos! (Ya me han visto.) ¡Oh, señora, Dios os guarde! (Notablemente celos hacen valiente al hombre más cobarde.)	2095
VIOLANTE DON PEDRO CLARIDÁN VIOLANTE	Vos seáis bienvenido. ¿Qué hacéis ociosa aquí? (¡Yo estoy perdido!) Por el Conde, su dueño,	
Claridán	al señor Claridán le preguntaba. (Si con éste me empeño y la paciencia la razón acaba, gran mal espero.) Es tarde,	2100
VIOLANTE	señora. ¿Qué mandáis? Que Dios os guarde.	
	Vase Claridán	
Don Pedro	Porque no os canséis de mí sobre lo que estáis, señora, no me atrevo a pedir celos de este galán, de esta sombra.	2105
	En fin, me tenéis de suerte que de lo que me congoja apenas oso advertiros. Callo, aunque razón me sobra.	2110
VIOLANTE	Nunca os he visto discreto, don Pedro, si no es agora.	
Don Pedro Violante	¿Pues no es necio quien visita a quien enoja; quien quiere a quien le aborrece; quien presta de quien no cobra;	2115
Don Pedro	quien sigue a quien huye de él; responde a quien no le nombra, y se burla con los filos de la espada que le corta? ¿No dicen que amor entonces	2120
DONTEDRO	merece lauro y corona cuando persevera firme y los agravios adora?	2125
VIOLANTE	Es verdad, pero eso es cuando esperanzas le esortan, cuando favores le animan que por imposibles rompa. Pero si nuestro concierto es obligación forzosa, para desenamoraros	2130

	daros términos por horas, ¿quién os ha de agradecer que compitáis con las rozas en firmezas y con los polos en que la máquina toda del cielo sus cursos mueve?	2135
Don Pedro	Para tan dificil cosa como es desenamorar a quien de vos se enamora quisiera algunas liciones, porque yo no he de ir por rosas	2140
	a las plantas de Tesalia, ni donde la luna llora. Suplícoos que me las deis.	2145
VIOLANTE	Por lo que veros me asombra, por lo que me cansa hablaros y que me dejéis me importa,	2150
Don Pedro	oíd algunas liciones. Este libro de memoria sacaré para escribillas.	2130
Violante	Ea. Vaya.	
DON PEDRO	Diga.	
VIOLANTE	Ponga:	
VIOEINVIE	es el primer argumento	2155
	no pensar en la persona	
	que se quiere.	
Don Pedro	Está muy bien.	
VIOLANTE	Porque si despacio toma	
	sus partes el pensamiento,	
	volverase un alma loca.	2160
	La segunda es no la ver.	
DON PEDRO	Ésta tiene mucha costa.	
VIOLANTE	Pues viéndola no es posible	
	si este edificio se apoya	
	en privarse de la vista,	2165
	que, en viendo una cosa hermosa,	
	el más firme bambolea	
	y el más fuerte se trastorna.	
Don Pedro	La tercera, ésta es más fácil.	
VIOLANTE	Diga a ver. Buscar a otra.	2170
VIOLANTE	Y si es su dama discreta,	2170
	por lo menos no sea tonta.	
	Aquí pondrá sus deseos:	
	si es noble fingirá historias	
	y si trata de interés,	2175
	hará plato de la bolsa,	
	que tras ella se irá el alma;	
	que mil hombres se apasionan	

	porque mejor me disponga.	
	Lo primero es no pensar:	2185
	dad licencia que responda	
	contra la primer lición.	
VIOLANTE	Darle las liciones sobra	
	sin que en el poste argumente.	
	No soy dotor, que soy novia.	2190
DON PEDRO	Razón será que el maestro	
	a los dicípulos oiga.	
	Yo me pongo a no pensar	
	porque el olvido socorra	
	mi amor. Si en no pensar pienso,	2195
	que pienso es cosa notoria,	
* 7	luego no pensar no puedo.	
VIOLANTE	Que en argumentos me coja	
	no es mucho si a tantos piensos	2200
Doy Deppo	vuesamerced se acomoda.	2200
Don Pedro	A la lición del no ver,	
	que no es justo que me corra	
	responde el alma, que tiene esas dos ventanas solas	
		2205
	que Dios hizo para ver la hermosura de las cosas,	2203
	por donde el entendimiento	
	de su calidad se informa.	
	Al amar otra mujer	
	pienso que el amor se dobla,	2210
	porque dice quien lo sabe	2210
	que el amor no se soborna.	
	Pues si se ha de acrecentar	
	amor mudándole en otra,	
	toda la lición es falsa.	2215
VIOLANTE	Pues, señor, Dios le socorra,	
	que no hallo más en mis libros.	
DON PEDRO	Vuestro entendimiento forja	
	remedios que me destruyen,	
	porque si se abrasa Troya	2220
	y decís que le den nieve,	
	la de los Alpes es poca.	
	Entra Lope	

Entra Lope

Un poco tengo que hablarte si estás sola. LOPE

Sola estoy. VIOLANTE

Don Pedro	Bien dice, pues yo me voy y —cansado de cansarte, ¡oh, larga desdicha mía!— Violante dice verdad, porque no hay más soledad que una necia compañía.	22252230
	Vase don Pedro	
Lope Violante Lope Violante	¿Qué quiere este tonto aquí? Quiere olvidar y querer. ¿Dos contrarios pueden ser? Es necio y piensa que sí.	
LOPE	Ansí, señora, te veas casada con Claridán, hidalgo, noble y galán, que yo sé que lo deseas, que quites, pues tú podrás,	2235
	a Inés del entendimiento de Martes el casamiento, pues no fue bueno jamás; porque, si no ha sido treta con que me quiere matar,	2240
	que con él se ha de casar me dice en cada estafeta, y Martes, que es tan crüel, ¿cómo a Inés le regocija, pues no se ha de casar hija	2245
Violante	ni aún urdirse tela en él? Si quieres a Claridán, hazme, señora, este bien. Yo haré que tiemple el desdén	2250
Lope	y los celos que te dan advierte que son martelos. Plega a los cielos que goces a tu marido sin voces,	2255
	sin disgustos y sin celos; no veas necesidad; plata ni vestido empeñes; duermas segura y no sueñes ni prisión ni enfermedad; de la seda y tela fina	2260
	en vestidos te fastidies y nunca en la iglesia envidies las galas de tu vecina; no veas tus enemigos soberbios de sus venganzas	2265
	ni te engañen confianzas de tus mayores amigos; cubras de plata el chapín	2270

Violante	y tengas casa que sea con sol en el azotea y con sombra en el jardín; nunca de ir donde quisieres tu esposo se sobresalte y jamás coche te falte, que es centro de las mujeres; no dure tu suegra un mes y, en lo que toca a enviudar, llores, no des qué llorar, y holanda cubra tus pies. Escóndete, Lope, allí,	2275 2280
VIOLANTE	que pienso que viene.	
LOPE	El cielo	
	te guarde y me dé consuelo.	2285
	[Escóndose Lope.] Entra Inés	
Inés	(No sé qué piensa de sí esta mi ama incostante, pues no han de durar mil años estos sus locos engaños.)	
VIOLANTE	Inés.	
Inés	¿Señora Violante?	2290
VIOLANTE	¿Qué hace mi hermana?	
Inés	Allá está	
	con su don Pedro fingido.	
VIOLANTE	¿Claridán es ido?	
Inés	Es ido.	
VIOLANTE	¿Ha mucho? Llégate acá	
Inés	Agora, en aqueste instante.	2295
VIOLANTE	Inés, Lope se ha quejado,	
	celoso y desesperado,	
	de que Martes se adelante	
	a pretender fiesta en ti.	2200
	Si quieres tener buen año, sácale de aqueste engaño.	2300
Inés	¿Lope se queja de mí	
INLS	de manera que me arguyas	
	de tan injustos efetos?	
	¿Húrtole yo sus concetos?	2305
	¿Vendo mis cosas por suyas?	
	¿Canto yo con otros grillos	
	y en su fin al cisne agravio?	
	¿Sustento yo, por ser sabio,	
	que es inorante en corrillos?	2310
	¿Cuándo procuré envidiosa	
	que su opinión se consuma?	
	¿Cuándo murmuré su pluma	
	ni dije mal de su prosa?	

VIOLANTE De Martes sólo se queja,	
<u> </u>	
por quien dice que le deja	
tu mal fundada opinión.	
INÉS ¡Ay, Violante! Aunque es verdad	2220
que le doy celos con Martes,	2320
todas son fingidas artes	
para cazar voluntad.	
Ansí procuro tener	
más seguros sus cuidados,	2325
que quieren ser maltratados	2323
los hombres para querer.	
Pero si verdad te digo,	
por él me consumo. Lope (Ansí,	
pues, yo sabré desde aquí	
cómo habéis de andar conmigo.)	2330
VIOLANTE Siendo de esa suerte, Inés,	2330
no tengo qué te rogar.	
A mi hermana voy hablar.	
Inés Quiero que segura estés	
de que toda soy de Lope.	2335
de que toda soy de Lope.	2333
Vase Violante. Sale Lope	
LOPE ¿Está señor por aquí?	
Inés ¿Es Lope?	
LOPE Pienso que sí.	
INÉS En hora buena te tope.	
LOPE Eso de tope es muy propio	
para ramiros, Inés,	2340
y aunque por propio le des,	
quisiérale Lope impropio.	
¿Con quién hablabas?	
INÉS ¿Agora?	
Con Violante.	
LOPE ¿Y esperabas	
algún Martes con otavas?	2345
INÉS Ya le he dicho a mi señora	
el estado de mi amor	
porque de ti me asegura	
que el tuyo mi bien procura.	
LOPE Fue de mi señora error	2350
y no debe de saber	
que me traen un casamiento.	
Inés ¿Casamiento?	
LOPE No te miento.	
Inés ¿Con quién?	
0 1	
LOPE Con una mujer. INÉS ¿Tú te casas?	

Lope	¿Por qué no?	2355
	¿Qué defetos ves en mí?	
Inés	No lo digo yo por ti,	
	que por mí lo digo yo.	
Lope	¡Oh, si vieses la mujer!	
	Es un puro Escarramán.	2360
	Una noche de San Juan	
	no tiene tanto placer.	
	Tierna como una zamboa;	
	la ceja la tinta ecede,	
	con una boca que puede	2365
	alcanzar de popa a proa;	
	pestañas como de raso;	
	ojos como dos ojales;	
	dientes parecen de iguales	
	sonetos de Garcilaso;	2370
	la garganta y los gargüeros,	
	que eceden la nieve pura,	
	por lo de cisne y blancura	
	se pueden llamar Cisneros;	
	manos como de papel	2375
	y toda, si no te pesa,	
	como tapador de inglesa	
	o como hojuelas con miel.	
Inés	¿Que con desvergüenza igual	
	en que te casas me hables?	2380
LOPE	¿No tiene partes notables?	
Inés	Desmáyome.	
LOPE	No hagas tal.	
Inés	Pues dejareme caer.	
Lope	Ansí estaremos vengados,	
	que quieren ser maltratados	2385
	los hombres para querer.	
	Entra Martes	
Martes	(¡Que un día que venga aquí	
	he de hallar este picaño	
	siempre ocupado en mi daño!)	
Inés	¿Es Martes?	
Martes	Un tiempo fui	2390
	Martes de Carnestolendas,	
	pero ya	
Inés	Calla, que vienes	
	a tiempo, que darme tienes	
	el calor de ciertas prendas.	
Martes	¿En qué te puedo servir?	2395
Lope	Inés, aunque venga Martes	
	no es bien que con él te apartes	
	y que me dejes morir,	
	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

Martes	que todo ha sido burlando.	2400
WARTES	Hágase el lacayo allá, que cuando conmigo está	2400
	la estoy como dueño honrando.	
Lope	Sacaré la del perrillo	
LOIL	contra el lacayo alquilón.	
Inés	Aquí no ha de haber cuistión.	2405
Martes	Pues hombre de Peralvillo,	2103
TVII IICI ES	¿tú tienes atrevimiento	
	contra quien en la naval	
	se halló detrás de un fanal	
	por ponerse en salvamento?	2410
	¡Hoy morirás sin remedio!	
Lope	¡Sin remedio? ¡Estraño caso!	
Inés	Caballeros, ¡paso, paso!	
	Miren que estoy de por medio.	
Lope	¿Pues qué es lo que se ha de hacer?	2415
Inés	Que proponiendo él y Martes	
	méritos, servicios, partes,	
	juzgue de quién he de ser.	
Martes	Yo digo que soy hidalgo	
	como un caballo alazán,	2420
	franco como un gavilán	
	y ligero como un galgo.	
	Soy como un gallo cantor	
	y diestro como un tahúr,	
	y no hay desde el norte al sur	2425
	más reverendo amador.	
	Mis servicios personales	
	Inés los diga por mí.	
LOPE	¿Ha dicho?	
Martes	Cuido que sí.	
LOPE	Oiga.	
Martes	Diga.	
Lope	En casos tales	2430
	tengo de ser Mandricardo	
3.6	de la bella Doralice.	
Martes	Veamos lo que nos dice.	
Lope	Soy por estremo gallardo;	2425
	el sombrerito en los ojos,	2435
	sirviéndole [de] puntales	
	los bigotes criminales,	
	negros, porque no son rojos.	
	Es negocio temerario lo que es la fisonomía.	2440
	De estraordinaria podía	2440
	hacer un vocabulario.	
	Soy saludador.	
Martes	غان عامل المعاملة الم	
LOPE	Sí,	
LOIL	J.,	

	que tengo salud agora y saludo a cualquier hora	2445
	a quien me saluda a mí. Canto como un sacristán y bebo como una esponja,	
	y güelo como toronja	
	o yerba de por San Juan.	2450
	Mato cosas de comer	
	y como lo que otros matan.	
	Trato de aquello que tratan y callo si es menester.	
	Porque sepan que estudié,	2455
	sé latín y griego niego,	2433
	porque si yo lo sé en griego,	
	¿cómo sabrán lo que sé?	
Inés	Visto por mi tribunal	
INES	lo probado y alegado,	2460
	fallo que Lope ha ganado.	2100
Lope	¿Yo, vítor?	
MARTES	Tal para tal.	
TVI INTES	La sentencia ha sido, en fin,	
	como tuya.	
Inés	Eso la abona.	
Martes	Porque sea tal persona	2465
	de lacayo tan ruïn.	
Lope	Corrido va.	
Martes	¿Yo, por qué?	
	Antes libre de ser toro.	
	Vase Martes. Entran Luciana y Teodoro	
Luciana	Presumiendo voy, Teodoro,	2.470
Tropono	que te cansa tanta fe.	2470
Teodoro	De esperar estoy cansado,	
	pero no de estar aquí	
	favorecido de ti.	
	Pero, en efeto, encerrado, el Conde con la ocasión	2475
	que tú le diste aquí viene,	2473
	con que celoso me tiene	
	de tanta conversación.	
	Pienso que me has encerrado	
	para sólo hablar con él,	2480
	que ha sido industria crüel	2.00
	en que yo he sido engañado.	
Luciana	- · ·	
Luciana	Aquí están Lope [y] Inés.	
Luciana Lope	Aquí están Lope [y] Inés. ¡Hola! Salid allá fuera.	2485
	Aquí están Lope [y] Inés.	2485

Vanse [Lope e Inés]

Luciana	Hermoso pago me das de engañar a un padre viejo	
Teodoro	y a un señor. Ése es consejo que yo no te di jamás,	2490
	pues cuando yo me partía	2490
	la carta me hiciste abrir,	
	porque estorbarme el partir	
	fue industria tuya y no mía.	
	El Conde, que no pudiera	2495
	verte una vez en un año,	
	viene mil con este engaño, que ha sido linda quimera.	
	Él te visita y aun sé	
	que viene hablarte de noche.	2500
	Tú sales y él, en el coche,	
	ya por el Prado te ve,	
	ya por la calle Mayor,	
	y como que es para mí	2505
	te regala el Conde a ti.	2505
	Que ha sido estraño primor, de suerte que vengo a ser	
	de suerte que vengo a ser de estas cartas la cubierta	
	y el Tántalo de esta güerta,	
	donde no puedo comer.	2510
	Lindamente me encerraste	
	y al Conde a casa trujiste.	
Luciana	Siempre, Teodor, loco fuiste;	
	siempre ingrato me pagaste.	2515
	¿Yo, por ver al Conde aquí,	2515
	tracé este engaño, Teodoro? ¿No dirás: «porque te adoro	
	y no apartarte de mí»?	
	¡Cuáles sois los hombres todos	
	cuando ya locas nos veis!	2520
	Vos cansáis, vos ofendéis,	
	vos vais con tan bajos modos.	
Teodoro	¿El lienzo a los ojos llegas?	
	¿Esta es ocasión de llanto?	2525
	No ha sido el agravio tanto.	2525
	Deja el lienzo, que los ciegas. Mira que ya me avergüenzo.	
Luciana	Fuiste a los ojos ingrato	
	y como a muertos los trato,	
	que los amortajo en lienzo.	2530
Teodoro	¡Oh, nunca yo te dijera	
	mis celos o mis verdades!	

TEODORO V	i «celosas necedades». uelve a mirarme siquiera.
	Mira que no puedo estar 2535
	nto tiempo en tu desgracia. (írame o mata.
LUCIANA	¡Oh, qué gracia!
	Yo te tengo de matar?
	Sí, con dejarme morir.
	yo te he de dar perdón 2540
	de ser con condición
	ue te has
TEODORO	¿Qué?
Luciana	De desdecir.
	Lope entra alborotado
*	
•	El Conde queda aquí fuera!
•	Iuye, Teodoro!
TEODORO	¿Y agora
	o tengo razón, señora? 2545
	ira, señora, que espera. Oh, lágrimas de mujer,
•	entiras como verdades!
	Qué de injustas amistades
•	béis y podéis hacer! 2550
34	bels y podels flacer: 2550
	Vase Teodoro. Sale el Conde
CONDE I	Pásolo tan mal sin vos
<u> </u>	ue no me escuso de veros,
	inque sé que he de ofenderos.
	uena disculpa, por Dios.
	gual a vuestro decoro 2555
•	a mi justa cortesía.
	No sabe vueseñoría
	omo supe de Teodoro?
	Que hubo de entrar aquí? n fin, ¿que él os escribió?
	no le respondo yo,
	jué importa?
CONDE	¿Y es eso ansí?
	El eco os ha respondido.
LCCIIII II	ALECO OS HATESDOHOIOO
	1
Conde ¿C	Cómo dice que le va?
CONDE ¿C LUCIANA B	Cómo dice que le va? ueno me dice que está, 2565
Conde ¿C Luciana Br	Cómo dice que le va?
CONDE ¿C LUCIANA Bi au	Cómo dice que le va? ueno me dice que está, unque de vos ofendido, 2565
CONDE ¿C LUCIANA Br au C po	Cómo dice que le va? ueno me dice que está, unque de vos ofendido, que en vivos celos se abrasa
CONDE ¿C LUCIANA Br au po po	Cómo dice que le va? ueno me dice que está, uque de vos ofendido, que en vivos celos se abrasa orque dice que me habláis

	causa de verme os ha dado	
	la calle Mayor y el Prado.	
CONDE	¿Cuándo os hablo yo de noche?	
Luciana	Celos de ausente, en efeto.	2575
CONDE	Bien holgáis de hablarme en él,	
	pero no seáis crüel	
	con un hombre tan sujeto	
	que os sufre estas sinrazones,	
	y mirad que tiempo es ya	2580
		2300
Lugiana	de pagarme.	
Luciana	¿Quién podrá	
	con tantas obligaciones?	
	Porque yo podré quereros,	
	pero no podré pagaros.	
CONDE	Pues yo tengo de obligaros	2585
	cuando fui dichoso en veros.	
Luciana	¡Tened las manos, señor!	
	¿Qué descompostura es ésta?	
CONDE	Pesarle de ver compuesta	
	vuestra crueldad a mi amor.	2590
	Entra Florencio	
FLORENCIO	Pondrás la mesa y cenará temprano.	
LUCIANA	¡Mi padre!	
FLORENCIO	El Conde es éste.	
CONDE	¡Oh, buen Florencio!	
FLORENCIO	• •	
	Señor, ¿tantas mercedes?	
CONDE	Vine hablaros	
T. r. cr r	sobre cierto negocio de importancia.	
LUCIANA	Pues yo, señor, os dejo.	2505
CONDE	El cielo os guarde.	2595
Luciana	(¡Qué bien he satisfecho a mi Teodoro	
	de que aborrezco al Conde y que le adoro!)	
	Vase	
CONDE	Los mozos —ya pasastes por ser mozo—	
CONBE	tienen, Florencio, furias en el alma	
	y es que la voluntad que entonces reina	2600
	resbala fácilmente por la sangre.	2000
	±	
	Sabed, para que os hable claramente,	
	que don Pedro, viviendo en vuestra casa,	
	se ha inclinado a Violante de tal suerte	0.005
	que está de amor no menos que a la muerte.	2605
	Con lágrimas me pide que os lo diga	
	para que se la deis en casamiento,	
	y yo recibo de ello gran contento	
	porque sé que mi primo se ha empleado	
	en personas de méritos tan grandes	2610

FLORENCIO	que, con ser él tan noble caballero, aún ni merece descalzarla. Quiero	
	echarme a vuestros pies tan obligado que desde hoy más mis hijas, yo y mis deudos tendremos como esclavos vuestro nombre y nos han de llamar vuestro apellido.	2615
CONDE	Don Pedro quedará favorecido y nuestra casa honrada con Violante.	
FLORENCIO CONDE	¿Quién ha tenido dicha semejante? Pues bien será, Florencio, que esta noche, porque yo mismo le traeré en mi coche, el desposorio alegre se prevenga, que él me irá a ver porque conmigo venga galán de pensamientos, seda y oro.	2620
FLORENCIO	Pues yo le avisaré para que os vea	2625
CONDE	luego, Conde y señor, que noche sea. El cielo os dé mil nietos de tal yerno.	
CONDE	El ciclo os de inii inclos de tai yelilo.	
	Vase	
FLORENCIO	Y aumente vuestra vida un siglo eterno. ¿A quién ha sucedido tanta dicha?	
	¿Cuál hombre en tanta edad fue tan dichoso? ¡Oh amor, casamentero de los cielos, que a ti mismo te das en dote solo! Norabuena del Conde el noble primo estas heridas dio y en norabuena	2630
	en mi dichosa casa le escondimos. En fin, nietos tendré de un conde primos. ¡Hola! ¡Lope, Fabricio! ¡Hola! Llamadme luego al señor don Pedro.	2635
	Entra Teodoro	
TEODORO	Siempre dicen que oye mejor su nombre el mismo dueño. Mirad en lo que os sirvo, que deseo	2640
FLORENCIO	saber la causa por que alegre os veo. El conde Próspero aquí, señor don Pedro, contento me ha tratado un casamiento;	
	puedo decir para mí porque lo mucho que os quiero casi me obliga a pensar que soy quien se ha de casar.	2645
TEODORO	El Conde es gran caballero y quiere favorecerme en que vuestro yerno sea, porque si bien me desea,	2650

1	2655
tanto bien. TEODORO Ella enriquece la nuestra, al Conde y a mí.	
¿Y cuándo se concertó? FLORENCIO Agora y para esta noche, que aquí vendrá con su coche, en que os quiere traer. 2	2660
TEODORO Y yo	
le aguardaré en vuestra casa	
porque aún no estoy muy seguro, aunque amistades procuro.	
	2665
a mis hijas, que sospecho	.002
que locas se han de volver.	
Vase Florencio. Entra Claridán	
CLARIDÁN ¿Qué fin intentas poner	
a los enredos que has hecho?	
	2670
envía el Conde a llamar	
a don Pedro. TEODORO No hay guardar	
TEODORO No hay guardar al Conde, a nadie, decoro	
en llegando la ocasión,	
	2675
¿Él no quiso desterrarme	
y no buscó su invención?	
Pues yo también, Claridán,	
la contracifra busqué.	
¿Yerro fue de amor?	1600
CLARIDÁN Sí fue. 2 TEODORO Pues disculpados están.	2680
CLARIDÁN Aquesta noche perdemos	
al Conde.	
TEODORO Sí, mas ganamos	
rica hacienda y nos casamos	
ı	2685
Cuando un señor se disgusta,	
¿qué hace?	
CLARIDÁN Despide luego,	
donde no le vale el ruego, aunque sea la causa injusta.	
	2690
podrá tener el crïado	
si otro dueño le ha llamado	
con mayor comodidad.	

Claridán	Perderemos la opinión con el pueblo.	
Teodoro	Eso es locura.	2695
TEODORO	Su gusto el Conde procura,	20,0
	pero no lo que es razón.	
	Y por un viciado gusto	
	no han de perder dos crïados,	
	que él sabe que son honrados,	2700
	un remedio que es tan justo.	
	Vámonos a prevenir,	
	que el Conde, en fin, es quien es y nos ha de honrar después.	
Claridán	Ahora bien, si del servir	2705
CLARIDAN	tal vez hay mal galardón,	2103
	sigamos nuestra fortuna,	
	pues no hay que esperar ninguna	
	si se pierde la ocasión.	
ΠVα	nse Teodoro y Claridán.] El Conde, Riselo y criados	
[v a	use Teodoro y Ciariaan. j Et Conae, Riseto y criados	
CONDE	¿Ha venido ya don Pedro?	2710
RISELO	Ya lo estamos aguardando	
	porque para más presteza	
Cover	llevó tu coche Ricardo.	
CONDE	¿Dijístele que viniese con galas de desposado?	2715
Riselo	Ya sabe su buena dicha.	2/13
CONDE	Yo por mi interés le caso,	
	por obligar a Violante,	
	de cuyas manos aguardo	
	la posesión de Luciana.	2720
RISELO	Pues ya don Pedro ha llegado.	
	Don Pedro, muy galán, de novio	
	, 0	
Don Pedro	Perdone vueseñoría	
	si he tardado; si esperando	
	ya el sastre, ya el zapatero, no pude más.	
CONDE	Disculpado	2725
CONDL	estáis conmigo, don Pedro,	2123
	sólo en venir tan gallardo.	
Don Pedro	No menos me prometía	
	vuestro generoso amparo,	
	en cuyas alas, señor,	2730
	merezco del sol los rayos.	
CONDE	Haberos hecho mi primo	
	a toda la casa ha dado	
Don Pedro	materia para serviros. No pudo favor tan alto	2735
DONTEDRO	110 pado lavor un ano	2133

ser de menos noble pecho.	ser de	menos	noble	pecho.
---------------------------	--------	-------	-------	--------

	2
CONDE	Paréceme que nos vamos.
RISELO	¡Hachas! ¡Hola! ¡Hachas!
CONDE	Oíd señor don Pedro, de na

CONDE Oíd, señor don Pedro, de paso...

Don Pedro Ya entiendo lo que queréis. 2740

Que me lo digáis me agravio, y Luciana ha de ser vuestra u he de vivir malcasado

con Violante.

CONDE ¡Estoy perdido!

DON PEDRO (¡Vive Dios, que si me caso, 2745

que no ha de entrar por mis puertas!)

CONDE Llega el coche.

RISELO ¡Hachas!

CONDE Partamos.

[Vanse todos.] Violante y Luciana, de boda, muy gallardas; Inés y Lope

VIOLANTE Descoge ese estrado bien. INÉS ¡Ésta sí que es noche!

LUCIANA En tanto

que no llegare el efeto, 2750

estaré con sobresalto.

VIOLANTE Ya no tienes qué temer

porque habemos concertado

declararnos con el Conde.

LOPE (¡Que intenten estos bellacos, 2755

Inés, rebelarse al pan

que han comido de sus amos,

y estas tras darles favor!

INÉS Lope, a lo viejo te hallo.

Mal conoces los enredos 2760

de mujeres y crïados.

LOPE ¡Qué sentadas y compuestas

están las dos en sus estrados!

INÉS Dos días tienen las mujeres

que los celebran entrambos 2765

con notable ostentación, aun queriendo y llorando: uno el de casarse y otro

el de enviudar.

LOPE Habla bajo,

que vienen señor y el novio. 2770

[INÉS] Novios dirás, que son cuatro.)

Entran Florencio, Teodoro y Claridán

TEODORO Es camarero del Conde

Claridán y el que ha tratado

todas mis cosas con él.

Florencio Claridán	Ya sé que ha venido a honrarnos. A serviros como tengo	2775			
	la obligación.				
FLORENCIO	A sentaros				
	podéis los dos mientras viene				
	quien os ha de dar las manos.				
Luciana	Aquí, señor Claridán.	2780			
Claridán	No fuera razón quitaros				
	el lugar de vuestro esposo.				
Lope	¡El Conde y Emilïano				
	con don Pedro!				
VIOLANTE	(¡Aquí fue Troya!				
Teodoro	¡Muerto estoy!				
Claridán	¡Yo estoy temblando!)	2785			
Entra el Conde y don Pedro, de novio; Emiliano; Riselo; Martes, y criados					
CONDE	Aquí, Florencio, a mi primo,				
CONDE	al señor don Pedro traigo.				
Don Pedro	Yo, señor, vengo a serviros				
DONTEDRO	y a ser de Violante esclavo.				
Emiliano	Ya Florencio somos deudos,	2790			
EMIEMANO	ya nuestra sangre juntamos.	2700			
FLORENCIO	¿Qué don Pedro y primo vuestro?				
Lordivero	A quien yo mi hija he dado				
	aquí está, que no es don Pedro				
	el hijo de Emilïano,	2795			
	sino aqueste caballero.	2750			
CONDE	¿Cómo es eso? ¡Haceos a un lado!				
	¿Otro don Pedro?				
Lope	Éste ha sido				
	de don Pedros muy buen año.				
CONDE	¿No es este que miro aquí	2800			
	Teodoro, mi secretario?				
TEODORO	Sí, señor. Yo soy Teodoro.				
FLORENCIO	¿Luego hay en aquesto engaño?				
Teodoro	Señor, cuando me envïaste				
	al Marqués, vine turbado	2805			
	a despedirme a esta casa,				
	donde habrá más de seis años				
	que sirvo a Luciana, y ella,				
	sospechosa de mi daño,				
	abrió la carta y, leyendo	2810			
	tu crueldad y mis agravios,				
	sin darme parte trazó				
	el engaño en que has estado:				
	que Florencio me ha tenido				
	por don Pedro, y tú pensando	2815			
	que era el don Pedro el que traes.				
	Con Violante le has casado;				

	de tu invención aprendió.	
	Ya estoy casado. Si acaso	
	de mi remedio te ofendes,	2820
	más quiero morir honrado	
	a los filos de tu espada	
	que en un destierro tan largo.	
	Estar ausente seis meses!	
CONDE	Pues ¡vive el cielo!, villano,	2825
	que ha de ser ansí verdad.	
VIOLANTE	Señor, un príncipe claro,	
	que es ejemplo a todo el mundo,	
	¿intenta un hecho tan bajo?	
	¿Vos contra un crïado vuestro	2830
	la espada?	
CONDE	Si es él tan malo,	
	de mi nobleza es indino.	
FLORENCIO	¿Que no es don Pedro? ¡Mataldo!	
Don Pedro	Señor, ya es hecho. No es justo,	
	pues fue su delito amando,	2835
	que le castiguéis de culpa	
	en que vos estáis culpado.	
	Con Luciana se casó;	
	si por mí estáis enojado,	
	aquí Violante me queda.	2840
Claridán	No queda, señor hidalgo,	
	que Violante es mi mujer.	
DON PEDRO	Eso es poco y mal hablado.	
	¿Mataré yo?	
Claridán	No matéis	
	a nadie.	
CONDE	¡Mirad si ando	2845
	bien vendido entre los dos!	
	Pues hoy moriréis entrambos.	
Luciana	Violante os rogó, señor,	
	por Teodoro y me ha obligado	
	a rogar por Claridán.	2850
CONDE	¡Linda libertad!	
FLORENCIO	¿Qué aguardo,	
	que no vuelvo por mi honor?	
Emiliano	Amigo Florencio, paso;	
	no incitéis al Conde ansí.	
	Vuestras hijas se han casado	2855
	con dos hidalgos muy nobles	
	y de un gran señor crïados.	
_	Peor fuera, oíd aparte.	
Lope	Los dos están consultado	• 0.50
.	qué harán de estos palominos.	2860
Inés	¿Y cuántos pares son?	
LOPE	Cuatro.	
FLORENCIO	Conozco que esto es mejor	

	y que quedo más honrado. Señor Conde, yo soy dueño de este suceso y, pensando que de no acabarle aquí me resulta mayor daño, os pido tengáis por bien	2865
	que crïados tan honrados	
Conde	como vuestros sean mis deudos. Si vos lo queréis, yo callo.	2870
FLORENCIO	Vos habéis de ser padrino;	
TLORENCIO	vos habéis de perdonarlos.	
CONDE	Yo los perdono por vos	
	y a los dos les doy los brazos,	2875
	y usando de ser quien soy,	
	les doy doce mil ducados	
	de dote a estas dos señoras.	
LOPE	Y a mí, que también me caso	
	con Inés, ¿no hay cualque cosa?	2880
CONDE	A ti docientos te mando.	
LOPE	Declare vueseñoría	
	si son ducados o palos,	
	que es mal número docientos.	
CONDE	Martes lo diga.	
[MARTES]	Pues fallo	2885
_	que le den docientos priscos.	
LOPE	¿Priscos? ¡Sin dote me caso!	
DON PEDRO	La burla viene a ser mía.	
Teodoro	Aquí puso fin Belardo	2000
	a lo que pasa en el mundo por mujeres y crïados.	2890

Fin de la tercera jornada de Mujeres y criados. Acabose de trasladar en Barcelona a 8 de diciembre, día de Nuestra Señora de la Conceción, de este año de 1631.